

Negunya arrangementen

(18-12-19)

1. Awa Dabolé

- (eventueel: praatje en Paul's oproep en antwoord allen (1x))
- N'Goni's starten; Paul's oproep en antwoord allen (1x)
- Alle balafoons: Patroon A, dan Ineke's bara, Winnie naar balafoon
- Iedereen wisselende patronen, met regelmaat wisselen tussen melodie en één van de solo begeleidingspatronen. Paul zingt af en toe.
- Dat loopt door tot Paul de namen noemt van iedereen
- Daarna: met lage tonen wordt de melodie 1x gespeeld en iedereen stopt!
- A capella zang (1x) en opnieuw inzetten, iets versnellen
- Winnie (en Paul) spelen patroon Bo Yaro basis (kruisjes variant)
- Ineke pakt sabar en geeft vier slagen voor overgaan naar Bo Yaro

2. Bo Yaro

- Iedereen speelt patroon A, Ineke Sabar en Bas rasp.
- Winnie, Yvonne & Ingrid blijven op patroon A (wel slot melodie spelen!)
- Deel balafonisten spelen melodie gevolgd door zang en solobegeleiding **C**
- Deel balafonisten spelen melodie gevolgd door zang en solobegeleiding **B**
- Solo door Paul die eindigt met melodie (1x) en 'yell' → Percussie stopt na de yell
- Allen melodie met twee handen 1x als slot.

3. Tyowa Bayo

- Winnie, Ingrid & Inger starten met patroon A
- Ineke voegt Bara toe en daarna Bas en Sangban (en Paul Baradoundoun)
- Yvonne en Hans Patroon B
- Paul zingt 1x
- Yvonne, Ingrid & Inger Melodie 1x, terug naar resp. A/B; Paul zingt 1x
- Winnie & Hans Melodie 1x en terug naar eigen patroon; Paul zingt 1x
- Deze laatste twee puntjes steeds afwisselen, totdat Paul zang stopt
- Eén voor één stoppen de balafoons; percussie (met drieën) blijft over.
- Na een tijdje: Paul zingt 1x; antwoord Balafoons 1x complete melodie.

4. Senalé Malin (*NIEUW voorstel opstarten*)

- Ineke start met Sabar Bas volgt met djembé.
- Allen: Halve melodie → aansluitend na twee tellen rust: Patroon A inzetten
- Yvonne en Ingrid blijven op patroon A.
- Winnie / Inger halve of hele melodie wordt beantwoord door zang Hans en Paul
- Als de zang is gestopt; dan krijgt Bas met djembé de leiding
- Bas speelt echauffement; antwoord met zang door Hans en Paul
 1. Djembé solo eindigt met echauffement; → zang door Hans en Paul
 2. Solo begeleiding op balafoons door Winnie & Paul

- Djembé beëindigt die solo door echauffement; → zang door Hans en Paul
3. Samenspel Balafoon en Djembé
Djembé beëindigt die solo door echauffement → zang door Hans en Paul
Versnelling toepassen, Paul naar sjeker
 4. Djembe solo met antwoord balafoons in breaks (X-X en X-▲)
Als nu echauffement wordt ingezet is dat de laatste keer!
Na appèl stopt de Ineke en spelen alle balafoon de halve melodie met
nog één maal de call door djembe en (X-X en X-▲) antwoord.

Nog opnieuw aan te passen:

5. Den Wolo Ka Guele

Yvonne's idee was om die zachtjes aan het begin te spelen, als een intro. Vooral niet te lang. En ook als uitro na de senale malin. Terwijl die wordt gespeeld loopt een deel van ons weg en maken we podium leeg. Moeten we nog proberen.

4. Canoumanguelle

- Door allen: patroon B-Break: (= 1 x gewoon en 1 x met speciaal eind)
- Dan Percussie begeleiding: eerst Bara, dan na 2 rondjes sangban erbij
- Allen (na twee rondjes percussie : nogmaals B-Break met aansluitend patroon A
- Terugkerend arrangement Melodie → lied (Paul) → B-Break → A. Dit wordt door wisselende tweetallen (Yvonne/Inger en Winnie/Hans) gespeeld. Dit steeds herhalen
- slot; aankondigen laatste keer: Paul zingt nog een keer, daarna allen B-Break.

5. N'Goni stuk

- Twee N'Goni's beginnen
- Paul zingt "Nemazee" (o.i.d.) en soleert met balafoon

7. Yaro Le We Fa Fio (NIEUW)

- Inzetten N'Goni begeleiding patroon A kleine, zachte percussie volgt
- een paar keer de melodie lijn zonder zonder zang spelen; liefst met tweetallen.
- Bas en Paul beginnen met zang "Yaya Ho" (en wat later toevoegen "Arupa Bo na Le".
- stoppen en met twee slagen / / opnieuw maar dan sneller opstarten.
- eventueel solo stukje zang "Yaro Le Wa Fe Fio" door Paul.
- slot na aankoniiging 'laatste keer': samen melodie, eindigen met //*

Concept nieuwe arrangementen Negunya

8. Diarra Allay

- Zang a capella met voor- en nazang (2x)
- Na twee keer: begeleiding valt in (allen)
- Zang met voor- en nazang (2x)
- Eén balafoon blijft A patroon spelen, percussie (Ineke bara, bas Bara-alternatief, Paul eventueel/af en toe baradoundoun), de rest speelt steeds afwisselend (maar ook steeds van een zelfde aantal maten)
 - melodie
 - patroon B
 - melodie
 - Patroon D
 - Melodie
 - Patroon E
 - Melodie
 - Patroon C
- Allen terug naar Patroon A
- Stukje met zang en fluit
- Dan een stuk waarin patroon A wordt afgewisseld met een ander patroon waarbij steeds alléén dat patroon nog te horen is, ook geen percussie. De duur is nu de helft van wat we in het eerste afwisselstuk speelden
 - A / B / A / D / A / E / A / C
- Daarna solo's zang, snelheid opvoeren en slot?

Huiswerk:

- speel melodie afwisselend aansluitend met de patronen B, D, E, C
- doe dat in twee lengtes van aantal maten (1^e 8 maten melodie, 2^e 4 maten melodie) (Nb. De melodie bestaat uit twee balken, waarbij de tweede keer aan het eind een variatie zit; die melodie spelen we in zijn geheel dus 2 resp 1 keer)
- op tempo leren spelen van patroon B en C (eventueel vereenvoudigde versie).

8. Pa Oui Bobo

Allen melodie 2x

Aan eind van 2^e keer valt begeleiding door Patroon A in

Nogmaal 2x melodie

Aan het eind van 2^e keer gaat iedereen naar A

Percussie valt in

Met een call op bara gaat een deel steeds twee keer de melodie spelen om daarna weer terug te keren naar A. Anderen spelen bij elke nieuwe A die start, weer een ander patroon eronder (B, C of D) en laat doorlopen tijdens de melodie van groep 1.

Huiswerk:

- melodie afwisselend en aansluitend spelen met A
- op tempo leren spelen van B, C en D.

