

Commis

(dernière adaptation 29 juillet 2020)

Un vieux pièce de balafon datant de la période coloniale lorsque les Français occupaient une grande partie de l'Afrique de l'Ouest. Il est montré ici avec une chanson de Bambara / Djoula. Au moment de l'occupation Française, seuls les Français (blancs) portaient un pantalon. Au sein du gouvernement, le "Le Commissaire" était le seul Africain autorisé à porter un pantalon. C'est ce que les Africains ont appelé: le "Commis". C'était le poste de fonctionnaire le plus élevé qui pouvait également être occupé par des Noirs.

Autrefois, les Noirs ont essayé de se rapprocher un peu de la classe dirigeante blanche. Quand quelqu'un revenait d'un voyage en ville et avait enfilé un pantalon, un balfoniste de Djeli a répondu en faisant une histoire / chanson appropriée et cette chanson est venue avec le message: "Le pantalon ne te fait pas Commis". C'est une métaphore. écran externe, vêtements (de marque) coûteux, voitures chères, téléviseurs, dernier smartphone, etc. ne font pas de vous une personne meilleure.

Commie - ye, Commie - ye, Commie - ye, bête Commie- ye
Commie - ye, bête Commie- ye, pantalon donba, bête Commie- ye

J'ai créé moi-même le motif D en inversant les réglages à gauche et à droite du motif C. J'ai librement interprété les motifs B et E à partir de mes propres enregistrements sonores, dans lesquels Youssouf Keita a joué la chanson plus librement au cours de l'atelier. J'ai ajusté la (structure de) la mélodie pour qu'elle vienne maintenant dans 8 mesures. J'ai également ajouté une option pour les percussions. Notez le flam dans le motif A.

Sources: Youssouf & Kassoum Keita, Konsankuy, Mali 2012

Accompagnement possible des percussions

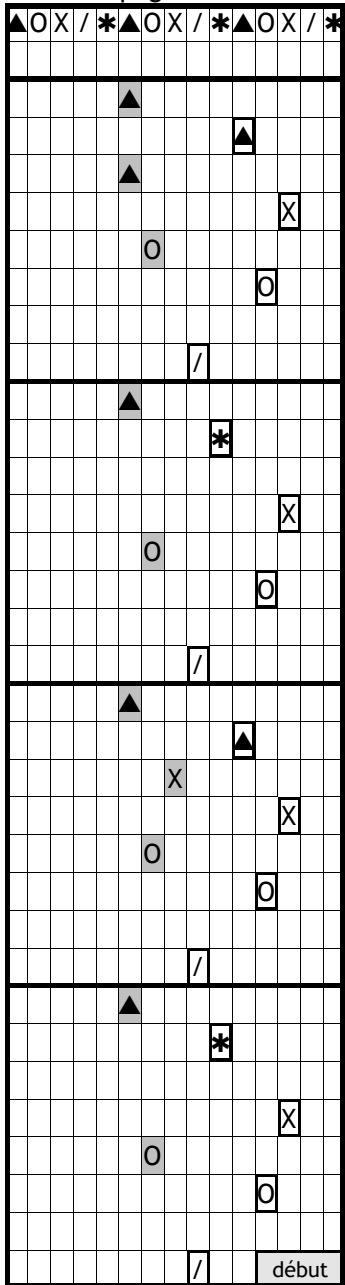
1	S	S	S	T	T	S	S	S	T	T	S	S	S	T	T	S	S	S	T	T
2	B	B	T	T	B	B	T	T	B	B	T	T	B	B	T	T				
K			●	●			●	●			●	●			●	●			●	●
S	●	●			●	●			●	●			●	●						
D	●	●	●										●	●	●	●				
S	★			★			★				★				★				★	

(1=Djembé 1, 2=Djembé 2, Kenkeni, Sangban, Doundoun en Sjaker)

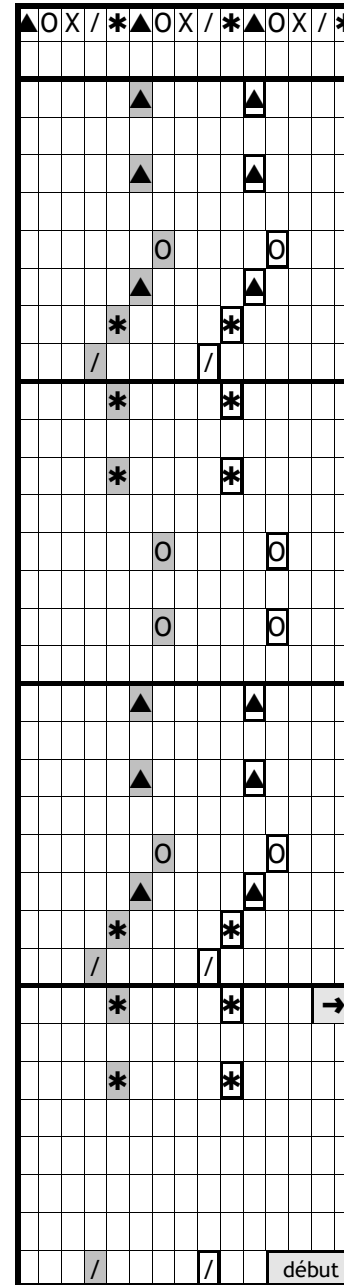
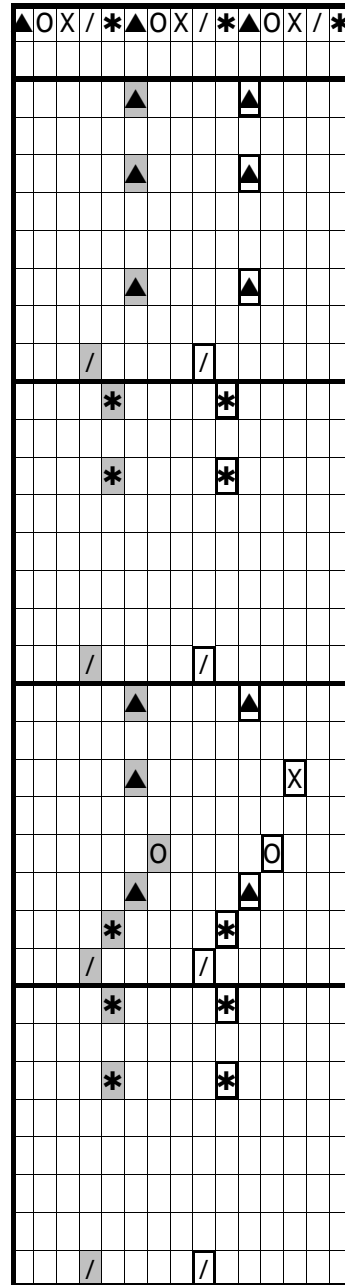
Motif A et B accompagnement

Motif C accompagnement solo

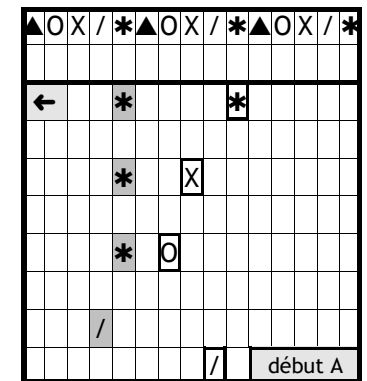
Motif D (changement de main / C)
accompagnement solo



Méloдие



Connexion à Motif A



Mélodie droite /
accompagnement C gauche

A musical score on a grid. The top header is '▲OX/*▲OX/*▲OX/*'. The score is divided into four systems. The first system has notes on the 2nd, 4th, 6th, and 8th lines. The second system has notes on the 1st, 3rd, 5th, and 7th lines. The third system has notes on the 2nd, 4th, 6th, and 8th lines. The fourth system has notes on the 1st, 3rd, 5th, and 7th lines. There are rests and other symbols like '/' and '*' throughout.

A musical score on a grid. The top header is '▲OX/*▲OX/*▲OX/*'. The score is divided into four systems. The first system has notes on the 2nd, 4th, 6th, and 8th lines. The second system has notes on the 1st, 3rd, 5th, and 7th lines. The third system has notes on the 2nd, 4th, 6th, and 8th lines. The fourth system has notes on the 1st, 3rd, 5th, and 7th lines. There are rests and other symbols like '/' and '*' throughout. A 'début' box is at the bottom right.

Motif E: en trois!!
accomp. solo après mélodie

A musical score on a grid. The top header is '▲OX/ / O / / OX/*'. The score is divided into four systems. The first system has notes on the 2nd, 4th, 6th, and 8th lines. The second system has notes on the 1st, 3rd, 5th, and 7th lines. The third system has notes on the 2nd, 4th, 6th, and 8th lines. The fourth system has notes on the 1st, 3rd, 5th, and 7th lines. There are rests and other symbols like '/' and '*' throughout.

Connexion à Motif A

A musical score on a grid. The top header is '▲OX/*▲OX/*▲OX/*'. The score is divided into four systems. The first system has notes on the 2nd, 4th, 6th, and 8th lines. The second system has notes on the 1st, 3rd, 5th, and 7th lines. The third system has notes on the 2nd, 4th, 6th, and 8th lines. The fourth system has notes on the 1st, 3rd, 5th, and 7th lines. There are rests and other symbols like '/' and '*' throughout. A 'début A' box is at the bottom right.