

Diarra Allay

(dernière adaption 27 octobre 2019)

Diarra Allay est une composition Bambara (Dioula) pour Balafon originaire du Mali/Burkina Fasso. « Être aimé par Dieu est plus important que d’être aimé par un homme ou une femme. » Diarra Allay signifie : «Dieu m’aime»

Cette musique raconte l’histoire d’un joueur de balafon (balafola) qui vient jouer à un mariage et découvre que la mariée est un de ses anciens amours. Leurs sentiments étaient partagés mais non sexuels. La mariée lui demande de jouer une chanson d’amour pour son mari et elle. Le balafoniste assure avec sa musique que le mari n’a pas besoin d’être jaloux.

Diarra mogo jee, um ma dja mogo jee, Diarra allaye ki ti ba na

Ou bien: *Dia Allah moggo yee, um ma, dia mogo yee, di Allah allayee ki ti ba na*

"Dieu m'aime et j'aime Dieu"

«il quelqu'un qui ne m'aime pas, il n'y a pas justice!»

Source: Youssouf et Kassoum Keita (A2, B2,C5), Konsankuy, Mali 2012, les motifs simplifiés (D, E) par Paul Nas.

Possible accompagnement percussion

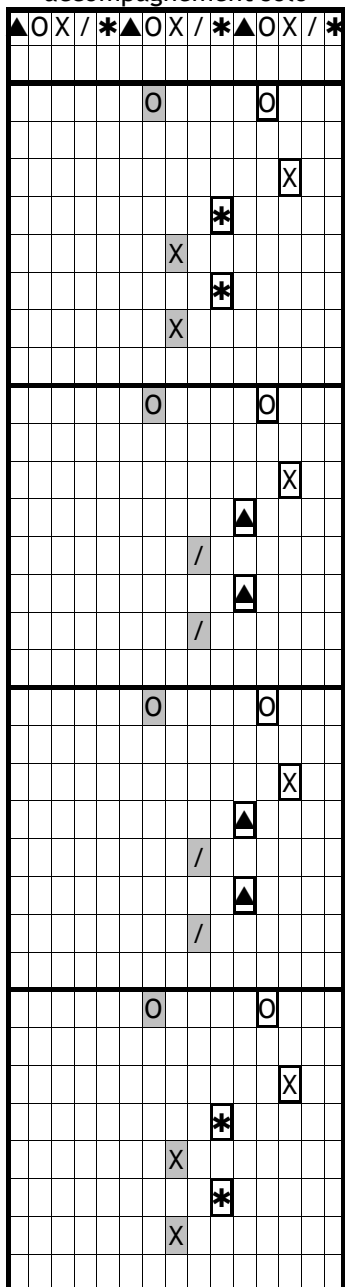
Bara (Djembé)	T	T	T	T	T	S	S	
(a= assurdie)	d	g	g	d	d	g	a	a
Bara (Djembé) alternative		T	T		S	T	T	S
Baradoundoun	B		B		T	T	T	T
Lounga (talking drum)	○		○		●	●	●	●



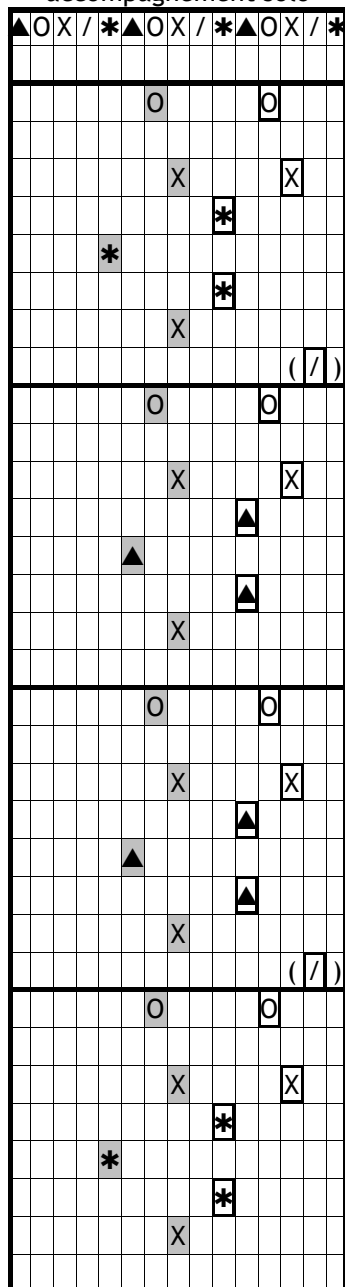
Motif A1 accompagnement

Motif A2 accompagnement

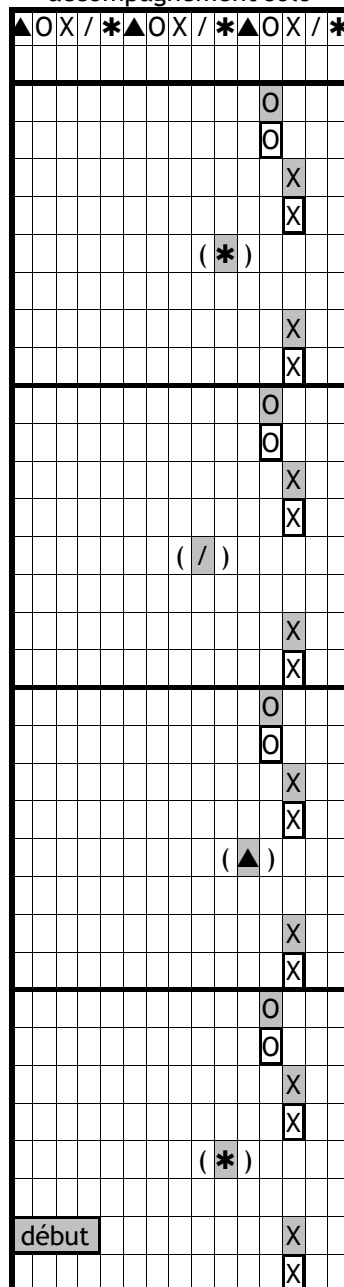
Motif B1
accompagnement solo



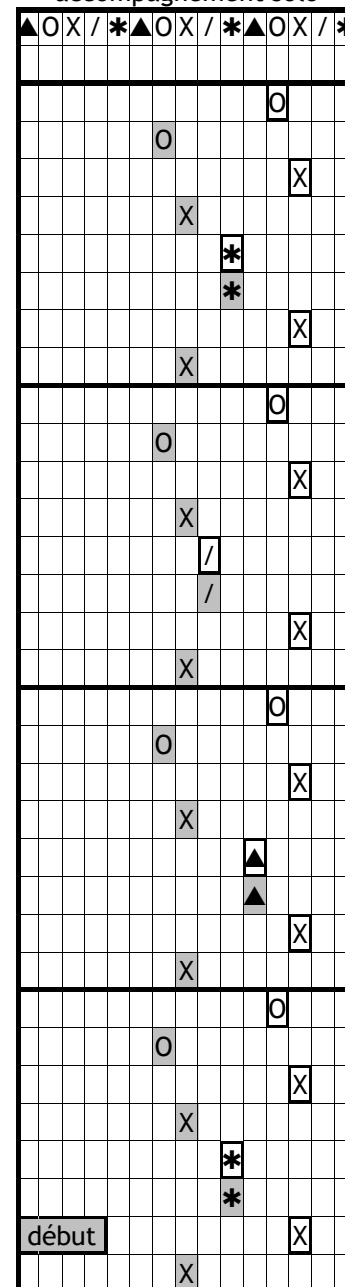
Motif B2 (avec addition)
accompagnement solo



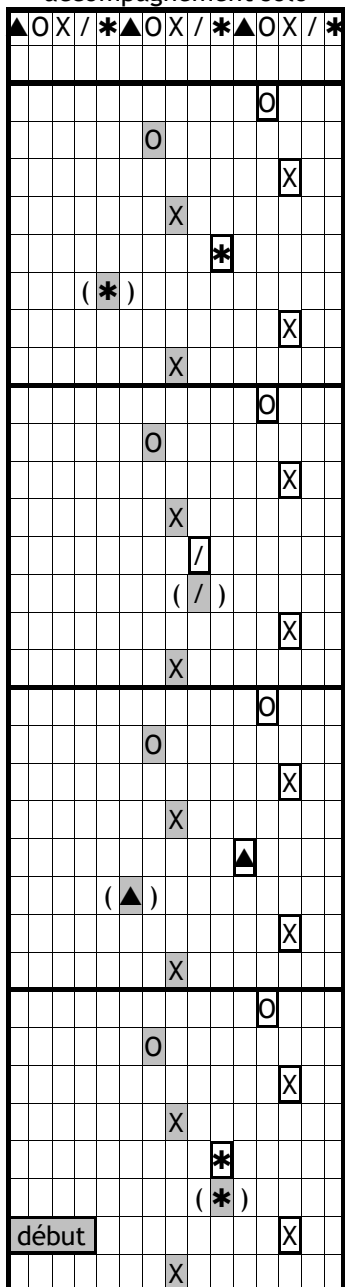
Motif C1
accompagnement solo



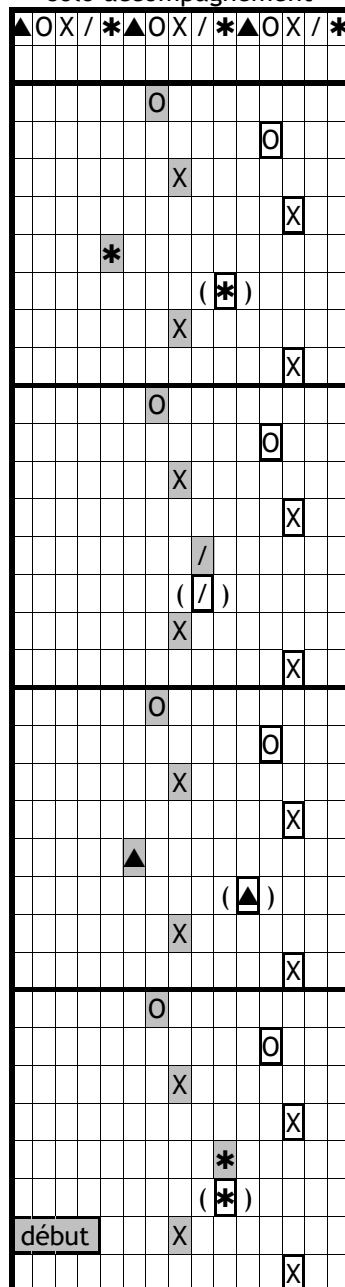
Motif C2
accompagnement solo



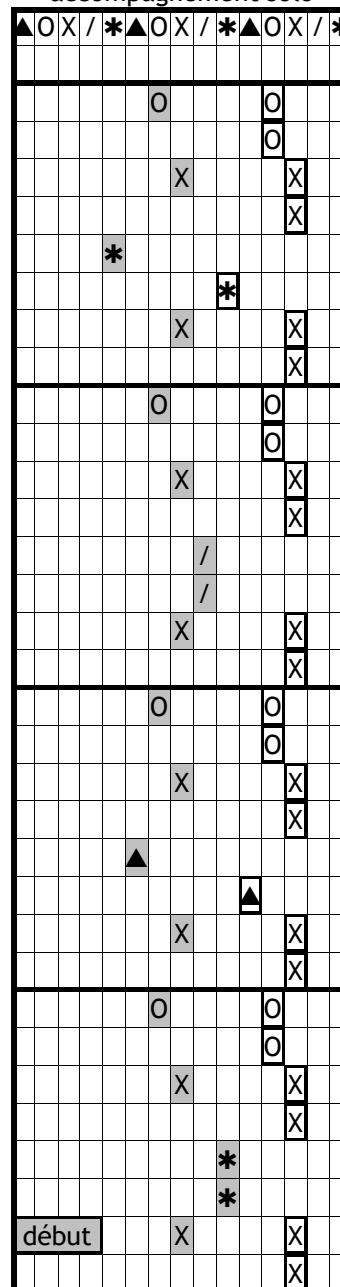
Motif C3 (avec addition)
accompagnement solo



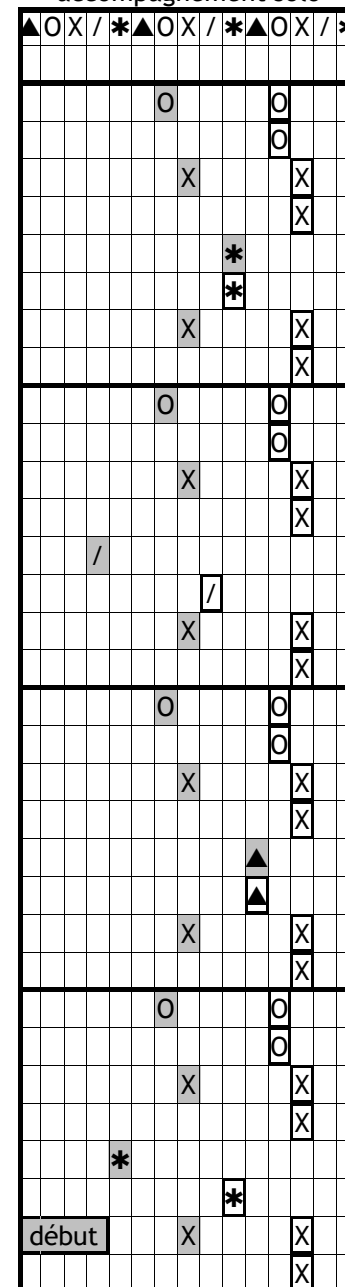
Motif C4 (avec addition)
solo accompagnement



Motif C5
accompagnement solo



Motif C6
accompagnement solo



Motif D1
accompagnement solo

▲ O X / * ▲ O X / * ▲ O X / *		
	X	dia
	X	ra
	X	dia
	X	ra
	X	dia
	X	ra
		*
		mog
		go
	/	ye
	/	dia
	/	ra
	/	dia
	/	ra
	/	dia
	/	ra
		▲
		mog
		go
	X	ye

Motif D2 (avec addition)
accompagnement solo

▲ O X / * ▲ O X / * ▲ O X / *		
		X
		X
	*	O
		X
		X
	*	O
		X
		X
		O
		*
	▲	/
		(▲)
		/
		/
	▲	X
		/
		/
	▲	X
		/
		/
		X
		▲
		X
		*

Mélodie
1ère et 2ème fois

▲ O X / * ▲ O X / * ▲ O X / *		
	*	**
	*	**
	X	X
	O	O
	(O)	
	*	**
	X	X
	/	/
	/	
		O
		O
		O
		X
		X
		▲
		▲
		(▲)
	2 * 1 O	2 * 1 O
		▲
		▲
	*	**
	*	(O)

Mélodie variation

▲ O X / * ▲ O X / * ▲ O X / *		
		*
	*	**
	*	**
	X	X
	*	O
		X
	*	**
	X	X
	/	/
	/	
		O
		/
		O
		X
		X
		X
		▲
		▲
		O
		O
		▲
		▲
		X
		*
		X
	*	début

Workshop Motif A1

/*▲OX/*▲OX/*									
		*	O						
						X			
		*							
		*							
		*							
O									
						X			
/						/			
/						/			
/ O									
						X			
		▲							
		▲							
		▲							
O									
						X			
*								*	
*								*	

Workshop D1
accompagnement solo

/*▲OX/*▲OX/*									
	X							dia	
	X							ra	
	X							dia	
	X							ra	
X									
	X							dia	
	X							ra	
		*						mog	
	/							go	
	/							ye	
/ dia									
	/							ra	
	/							dia	
	/							ra	
/ dia									
	/							ra	
		▲						mog	
X								go	
								ye	

Workshop E1
accompagnement solo

/*▲OX/*▲OX/*									
uhm	/								
ma	*								
ki *									
ti	*								
ba	/								
na	/								
uhm /									
ma	/								
ki /									
ti	/								
ba	*								
na	*								