

Djamanatigui

(Dernière adaption le 23 mars 2022)

Djamanatigui est un rythme Bambara du Mali et du Burkina Faso. Il s'agit d'un hommage au chef d'un village, d'une ville ou d'une région. En sa présence, les musiciens entament ce chant. Il est originaire du Moyen Âge et était joué en l'honneur de Biton Coulibaly, le "chef de village" de Ségou, dans l'actuel Mali. Plus tard, il a été joué plus largement pour d'autres dignitaires. À l'origine, les joueurs de balafon d'Afrique de l'Ouest jouaient sur le balafon équi-pentatonique. Avec l'introduction des balafons aux "proportions pentatoniques modernes", les pièces musicales ont également été adaptées à nos "oreilles occidentales".

Djamanatigui no-e-tee camele-ela

Il n'y a rien de mieux que le *Djamanatigui*

(Autres paroles dans la chanson ; non reproduites ici : Tu es fort et plein de beauté, et personne ne peut t'égaliser. Seul le chef est élégant dans cette compagnie)

Jouez le motif A dans le registre médian du balafon, le motif B dans le registre grave, la mélodie dans le registre aigu. C'est un bon exercice pour l'indépendance des deux mains que d'être capable de jouer les motifs A1, 2 et 3 consécutivement et alternativement.

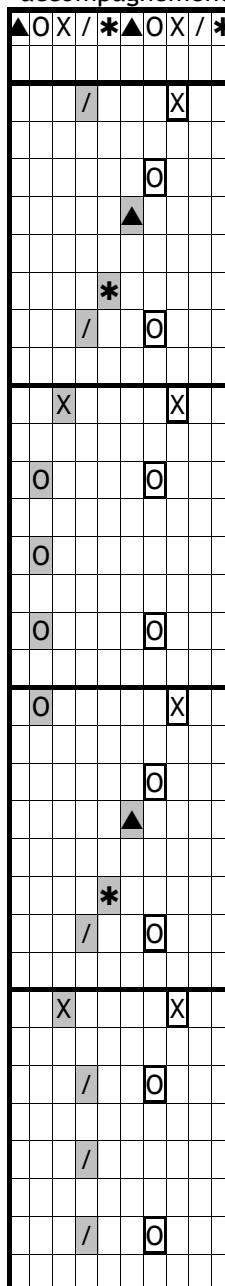
Les transitions de la 2ème et de la 4ème mesure de chaque colonne mélodique; là, vous pouvez "raconter votre histoire". En d'autres termes, vous pouvez varier les transitions de manière à créer une jolie petite mélodie. Le motif B est principalement utilisé dans une séquence d'écho. Le motif C de Gert Kilian donne un motif d'accompagnement pour jouer avec la mélodie.

Sources: Gert Kilian, Montesquie Volverde, France, 2010. Youssouf Keita, Bobo Dioulasso, Burkina Faso, janvier 2017. DVD de Aly Keita & Gert Kilian.

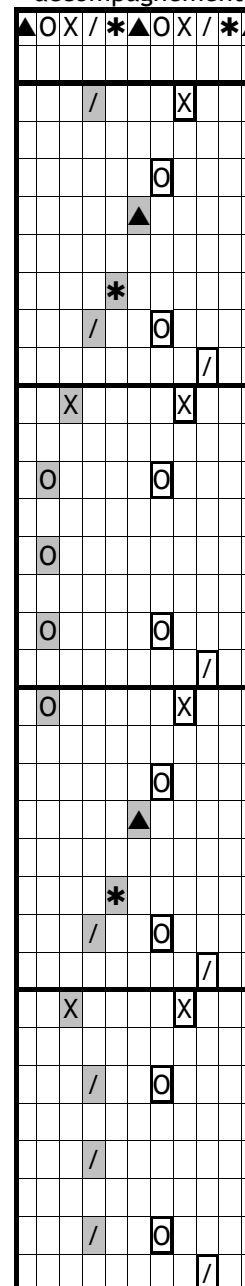
Accompagnement percussion possible

Kenkeni						●	●									●	●
Sangban		●	●					●	●								
Shaker	*		⊗			*				⊗							

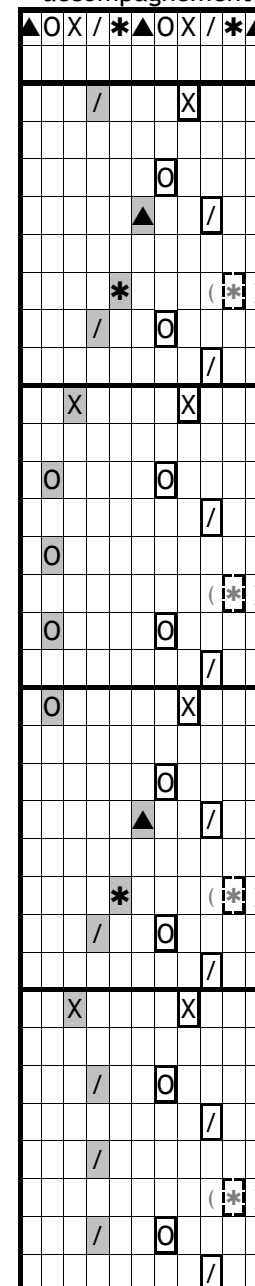
Motif A1
accompagnement



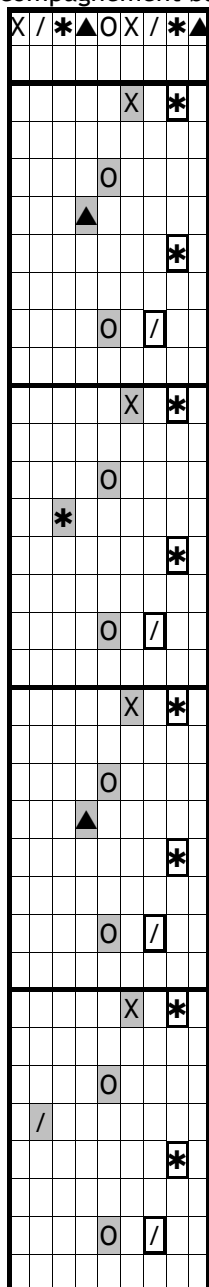
Motif A2
accompagnement



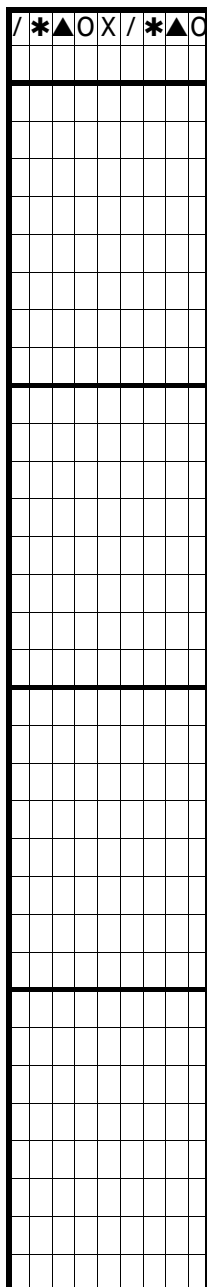
Motif A1
accompagnement



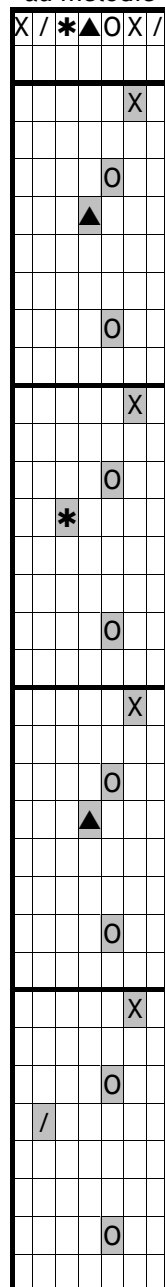
Motif B
accompagnement basse



Notes



Motif C;
Main gauche (de B)
au mélodie



Mélodie

