

Ganda Yina

(Dernière adaption 20 mars 2020)

Gandayina (Ganda-Yina, Ganda Yina) est un rythme joué par des tribus du nord-ouest du Ghana telles que les Lobi et les Dagara. Ici, le balafon est appelé Gyll (prononcé gji-lie) et a le nombre caractéristique de 14 barres de son. La chanson est principalement jouée lors de rites funéraires et commémoratifs.

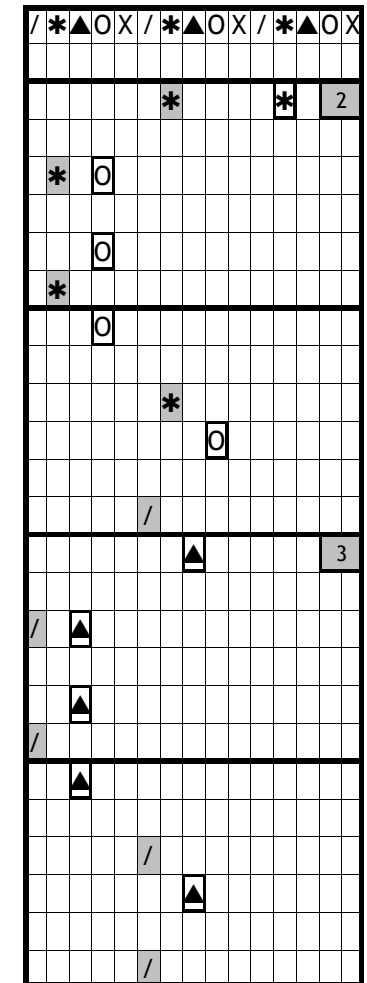
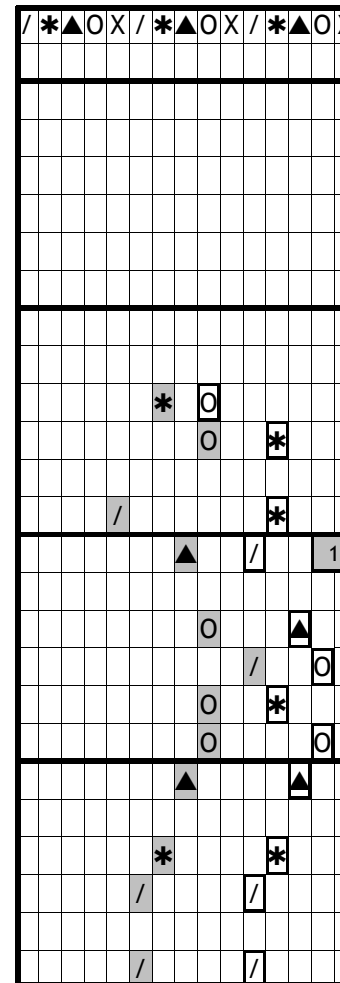
"Ganda Yina (le soutien de famille est décédé, l'homme plus fort est parti). Les funérailles de Lobi et de Dagaare sont toutes consacrées au chaos, à la vérité, aux pleurs, aux lamentations, face à notre ombre, à la chute, à la descente. Les chansons sont jouées pour apporter des dures vérités aux personnes en deuil: "Vous n'avez pas pris soin de votre mari, maintenant le principal soutien de famille est décédé et vous en souffrirez." Votre seule réponse est de danser, de pleurer, d'être vu pour toutes vos erreurs. À ce moment-là, vous vous rendez compte, gueule de bois et fatigué, que vous souriez, reconstruisez et survivez. "(Dit Bex Burck sur CD Vula est tombé - Good is Good)

Le Gyl est - tout comme le balafon - un grand-parent de la famille des claviers à maillet. C'est l'instrument national des peuples Lobi et Dagara du Ghana, du Burkina Faso et de la Côte d'Ivoire. Le gyl est utilisé pour tout dans la vie; des mariages et des funérailles à la danse et aux loisirs quotidiens. Le maître gyl (à la fois luthier et joueur) étudie l'instrument pendant une grande partie de sa vie avant d'être considéré comme digne de représenter sa communauté lors d'événements sacrés.

Gandayina, Gandayina, Gandayina, Gandayina

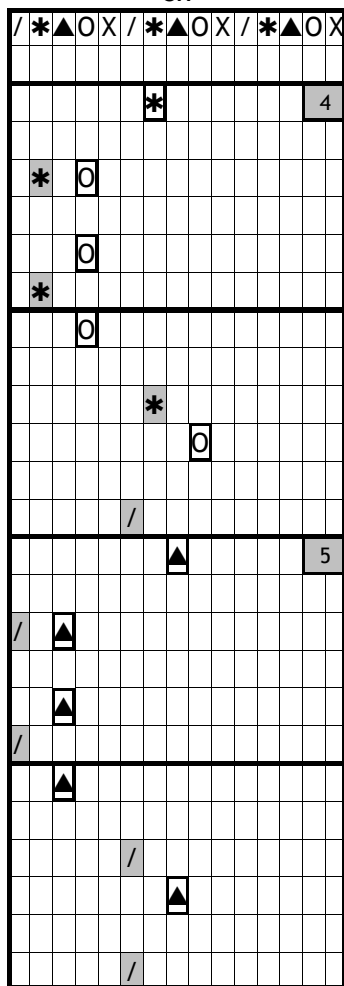
Sources: Berna Haverkort (de SK Kakraba Lobi), enregistrements de Kakrakra Lobi et SK Karakra Lobi. Arrangement de SK Kakraba, transcription originale de Brian Hogan convertie en notation pentatonique balafon par Paul Nas,.

Introduction



Partie 1

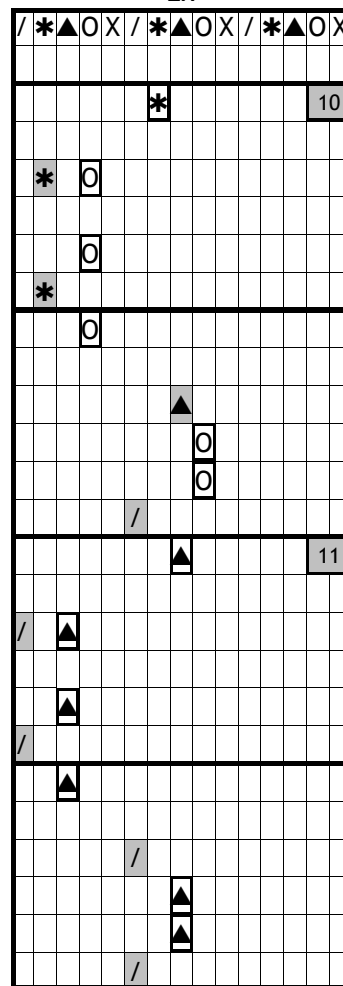
Motif A, modèle de base
3x



4/5, 6/7, 8/9

Partie 1

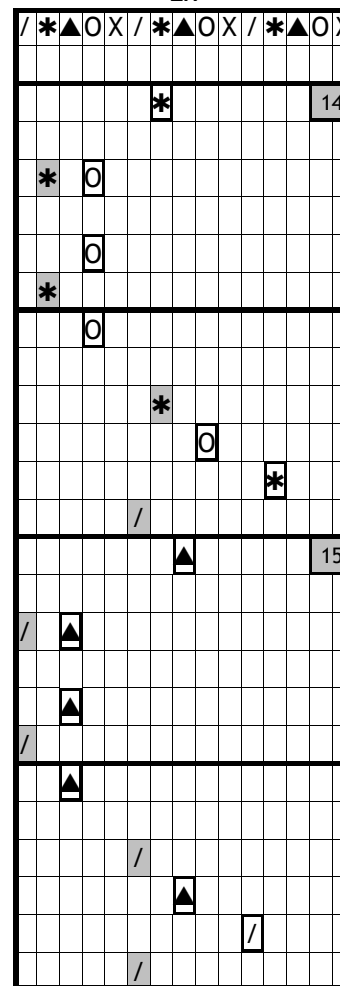
Motif B
2x



10/11, 12/13

Partie 1

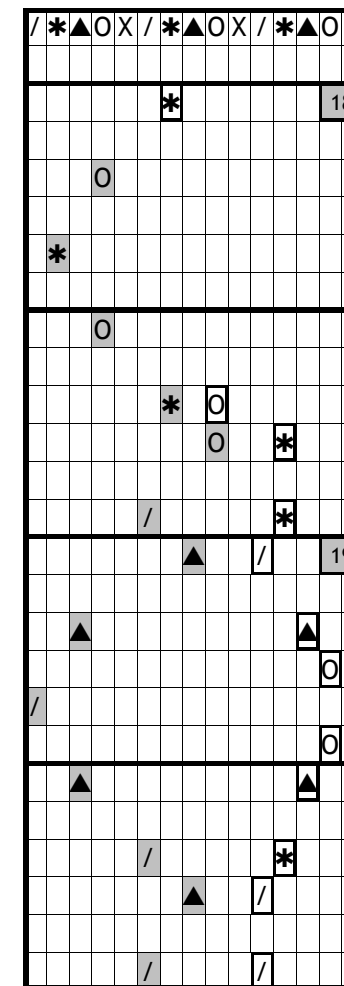
Motif C
2x



14/15, 16/17

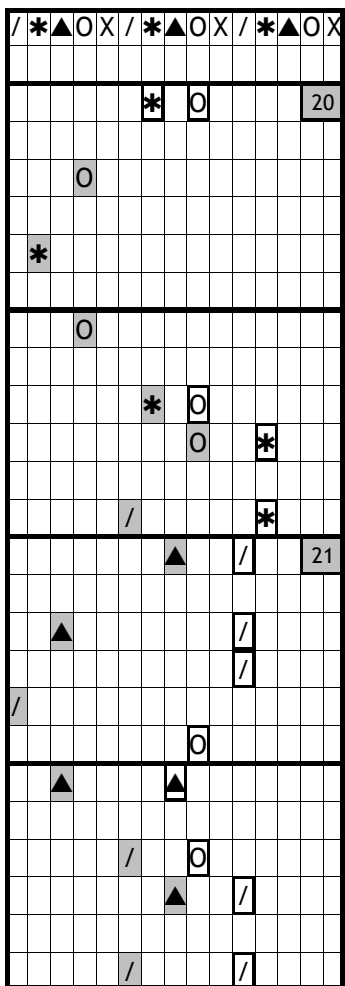
Partie 1

Motif D



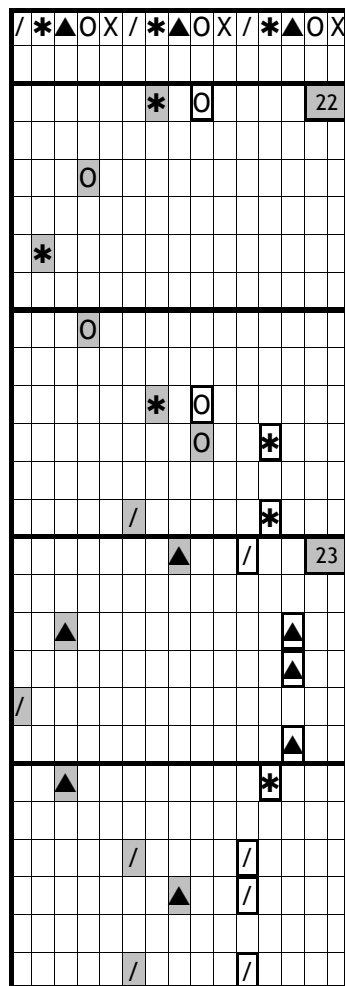
18/19

Motif E



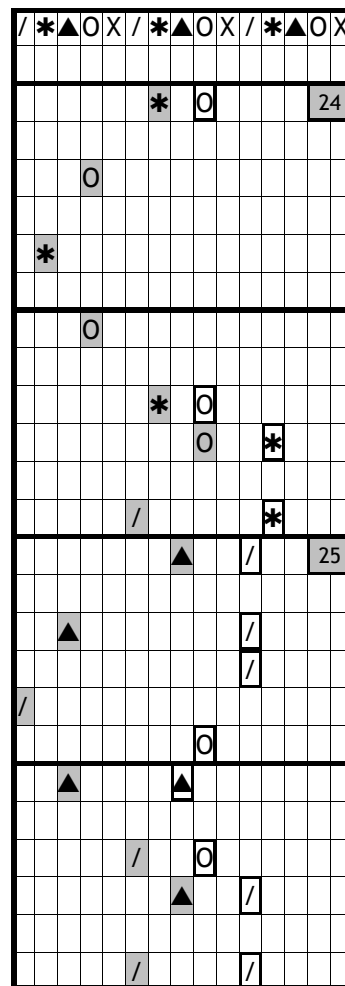
20/21

Motif F



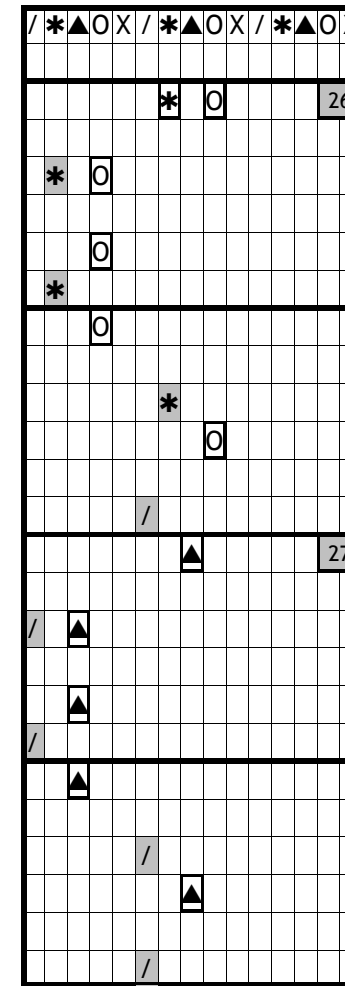
22/23

Motif E



24/25

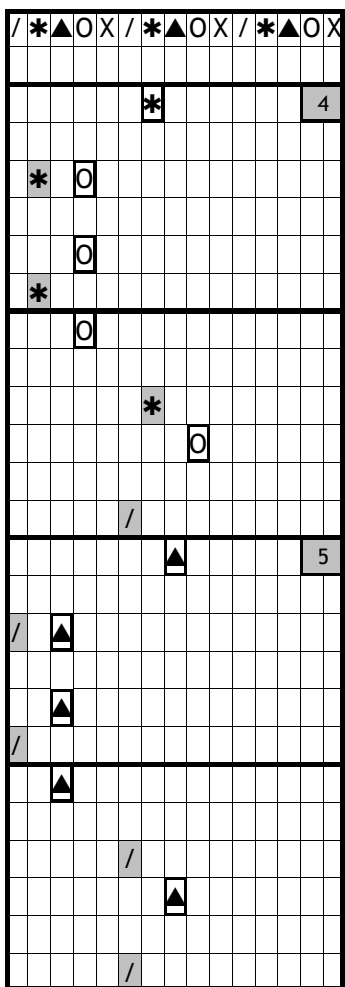
Motif G



26/27

Répétition Partie 1

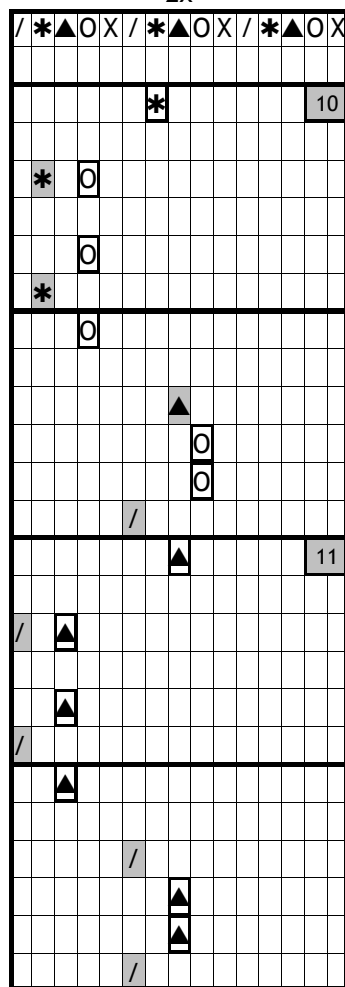
Motif A



28/29

Répétition Partie 1

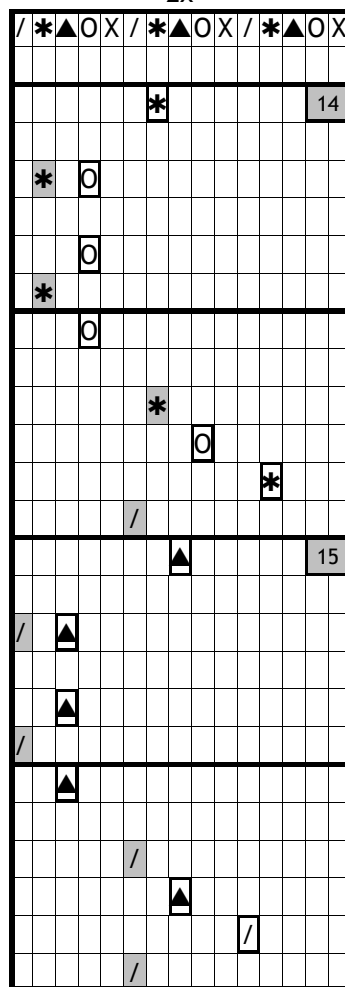
Motif B
2x



30/31, 32/33

Répétition Partie 1

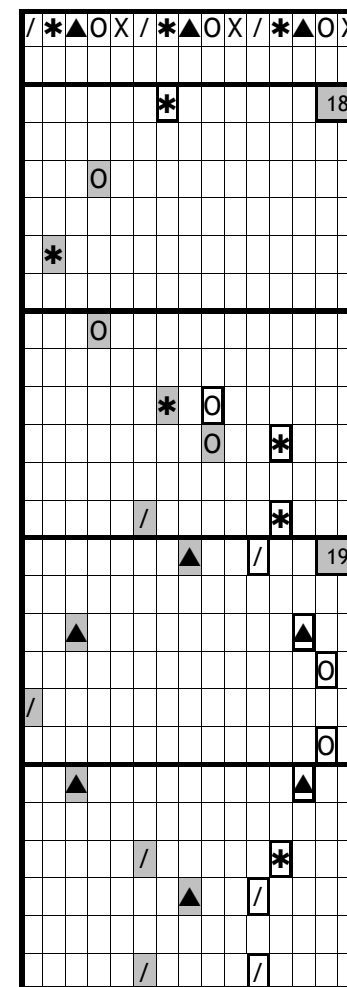
Motif C
2x



34/35, 36/37

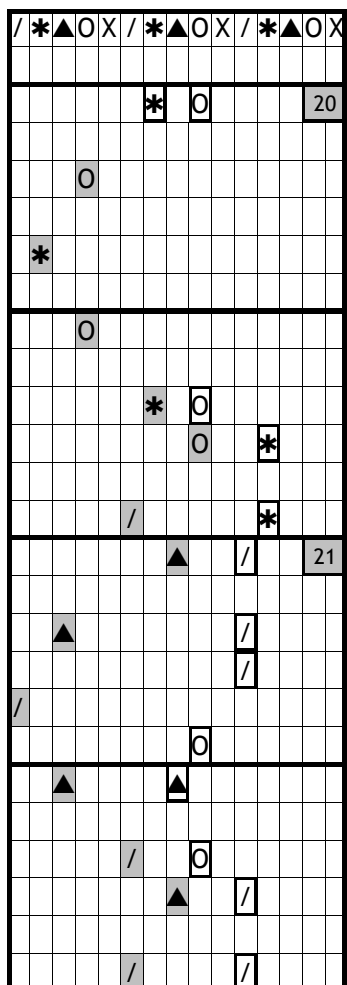
Répétition Partie 1

Motif D



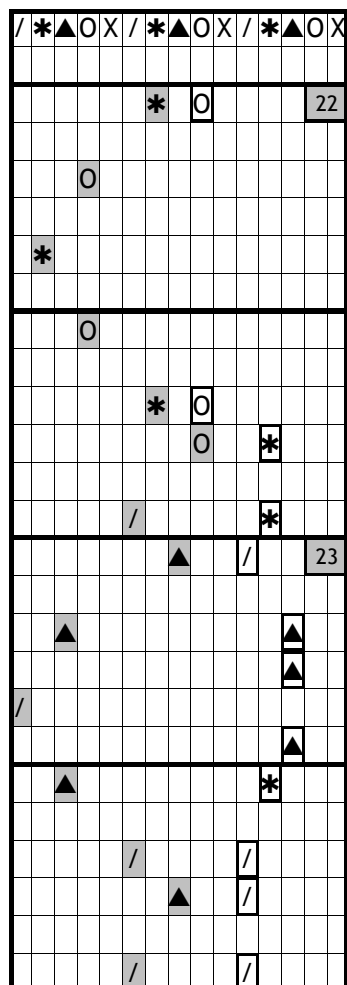
38/39

Motif E



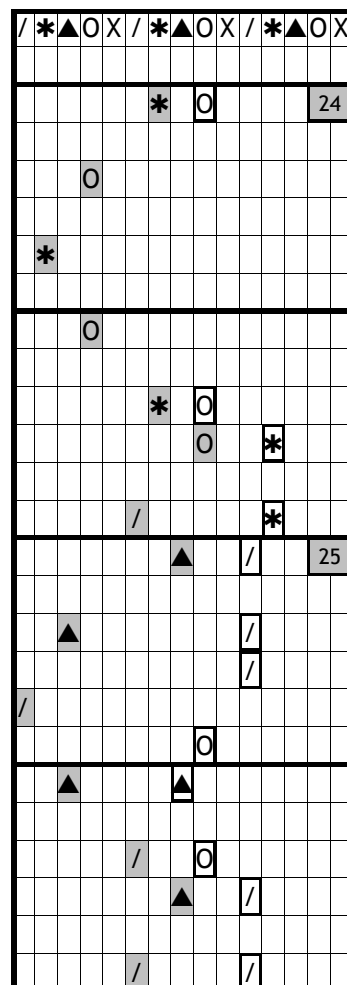
40/41

Motif F



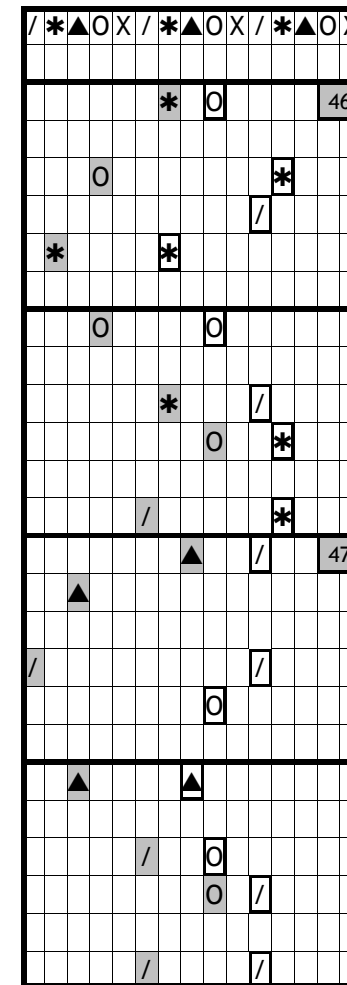
42/43

Motif E



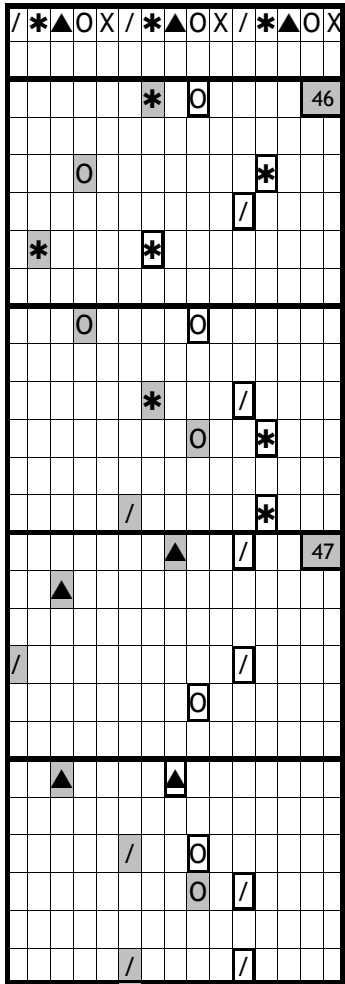
44/45

Motif G



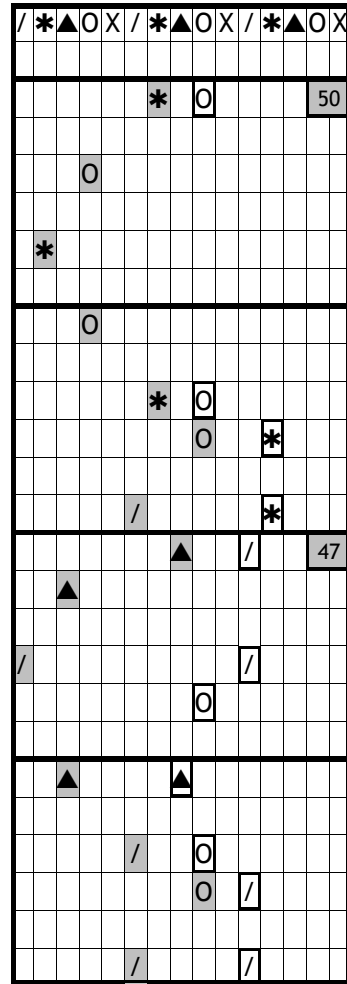
46/47

Motif G



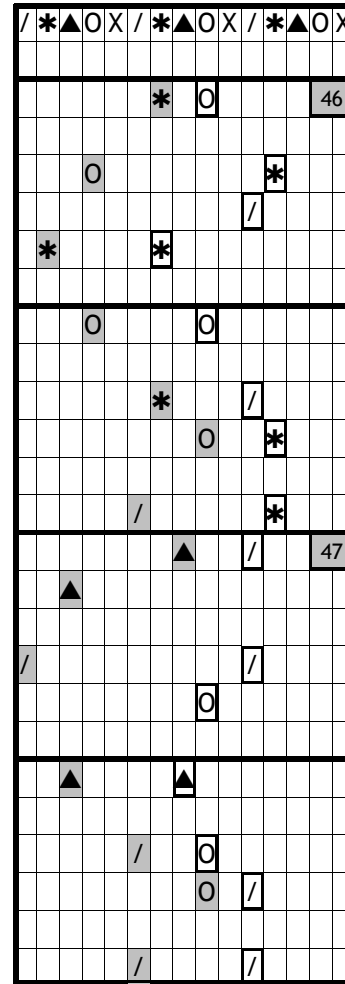
48/49

Motif G

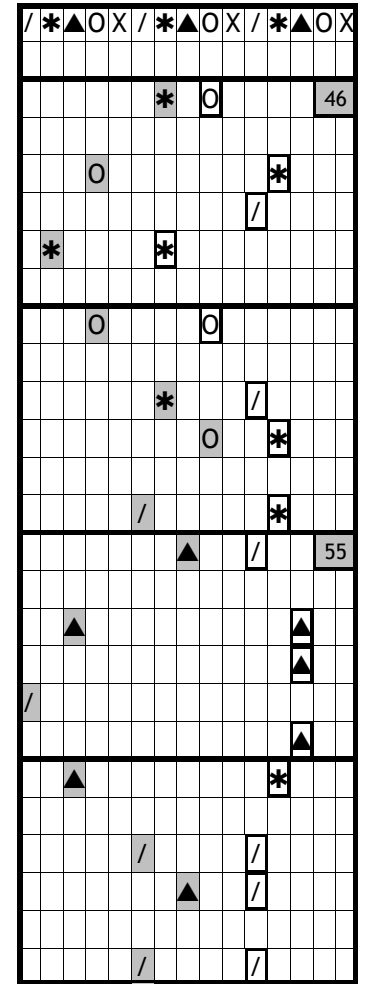


50/51

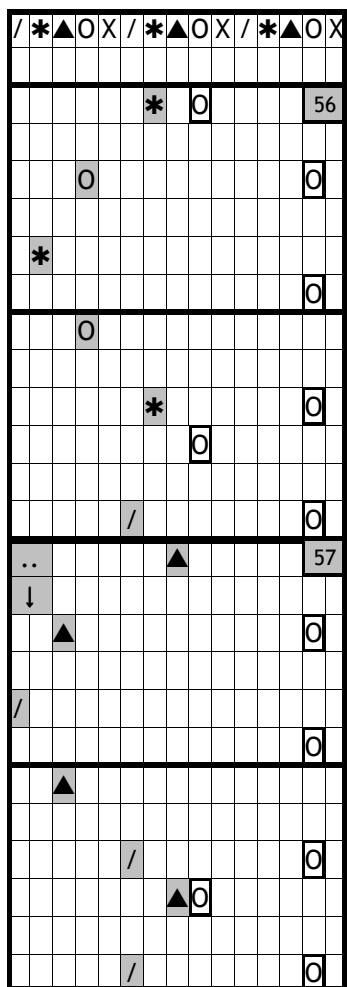
Motif G



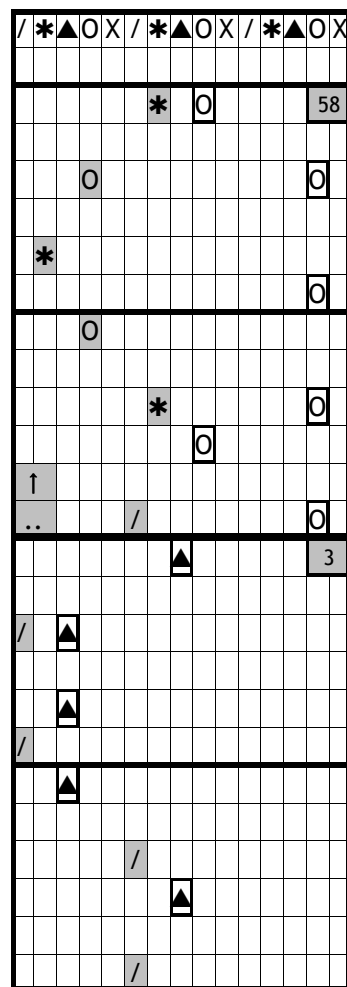
52/53



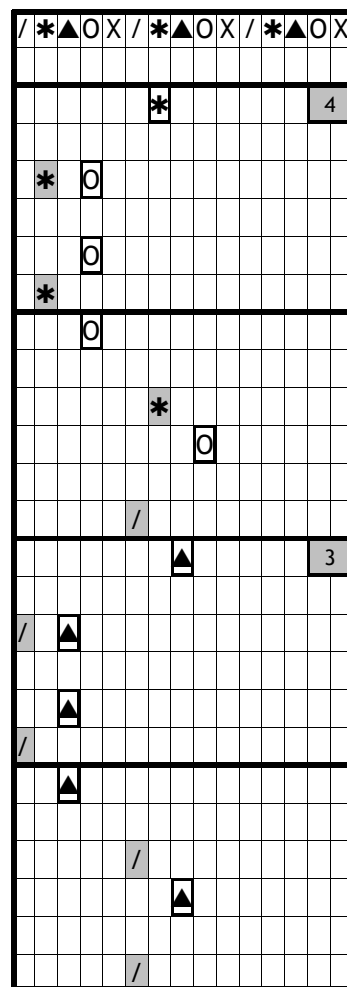
54/55



Notez répéter 57 et 58!
56/57

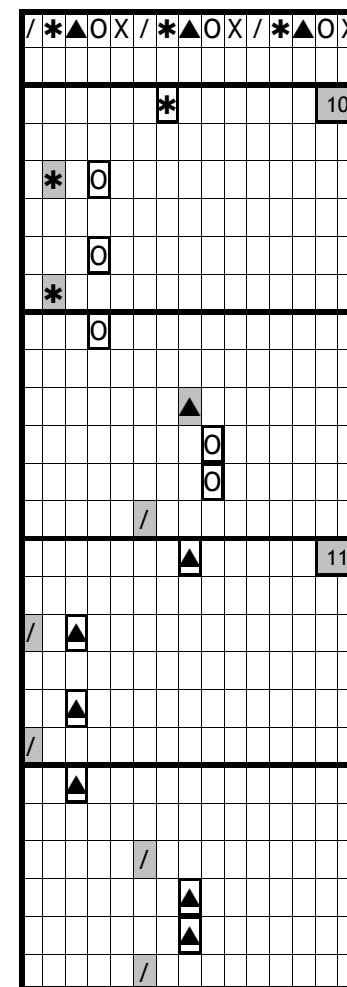


58/59



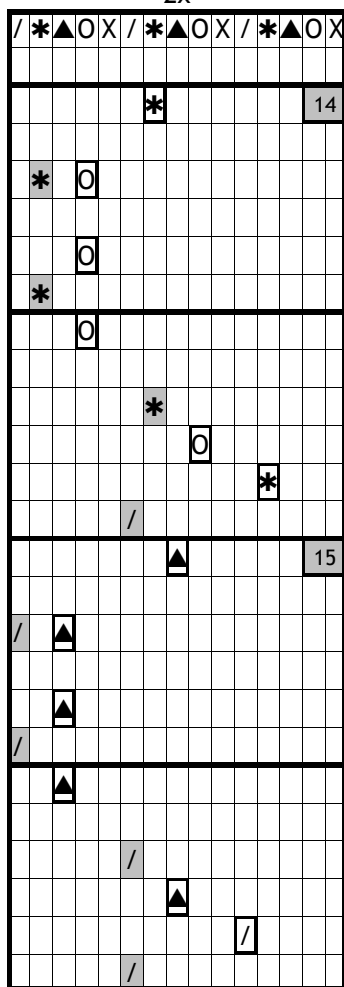
60/61

Motif B

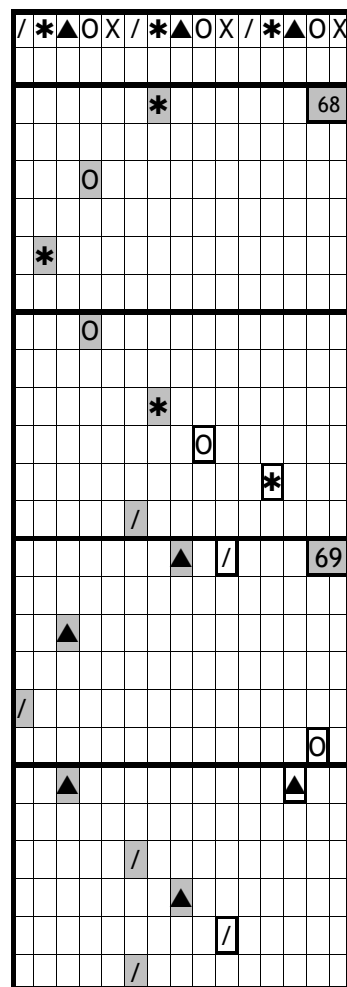


62/63

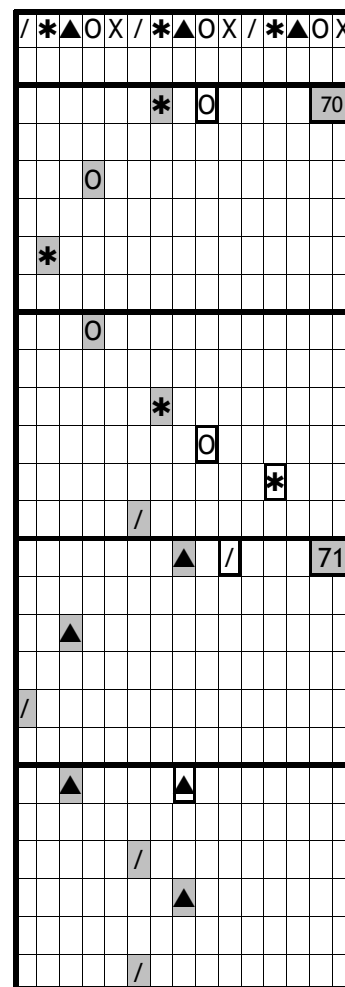
Motif C
2x



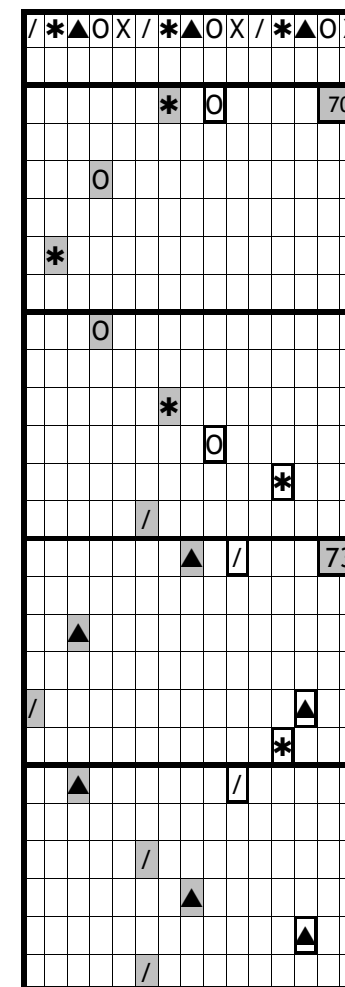
64/65, 66/67



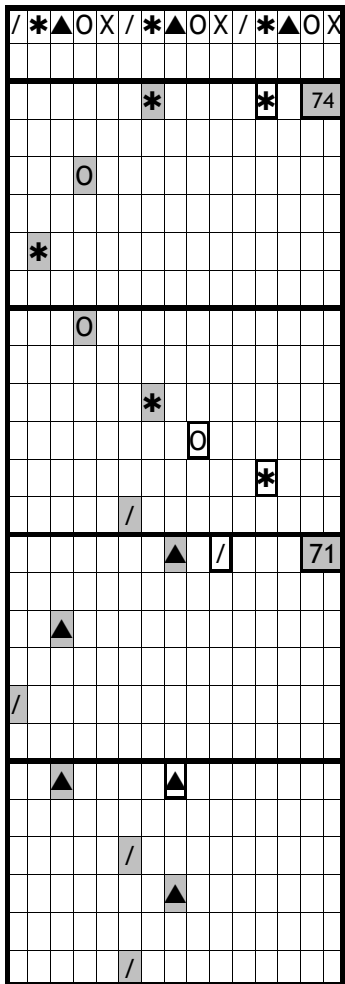
68/69



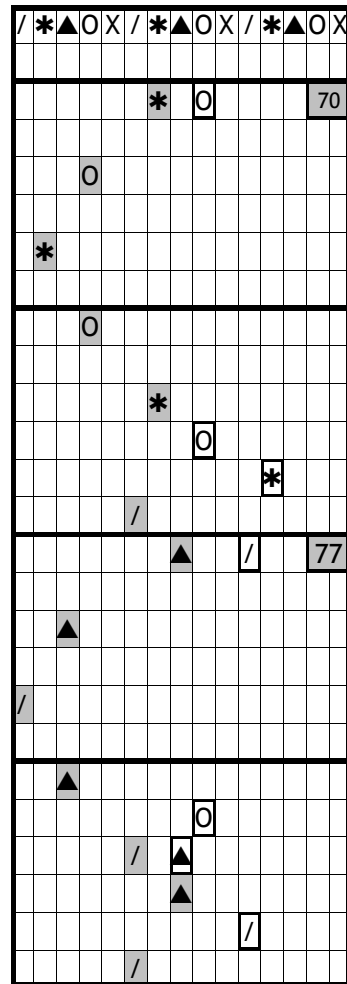
70/71



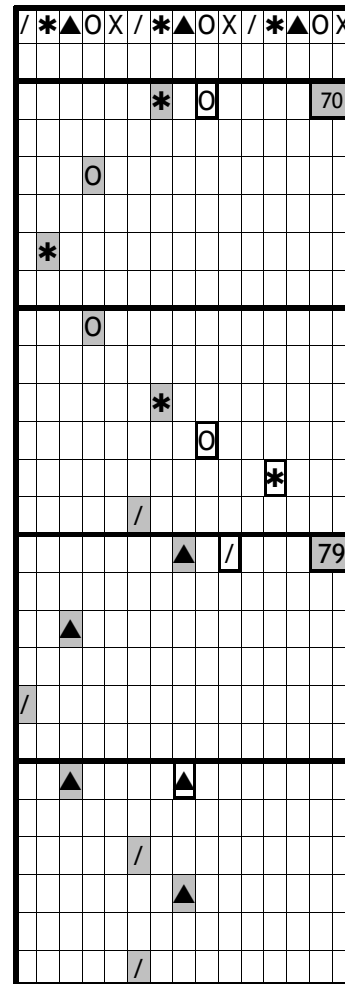
72/73



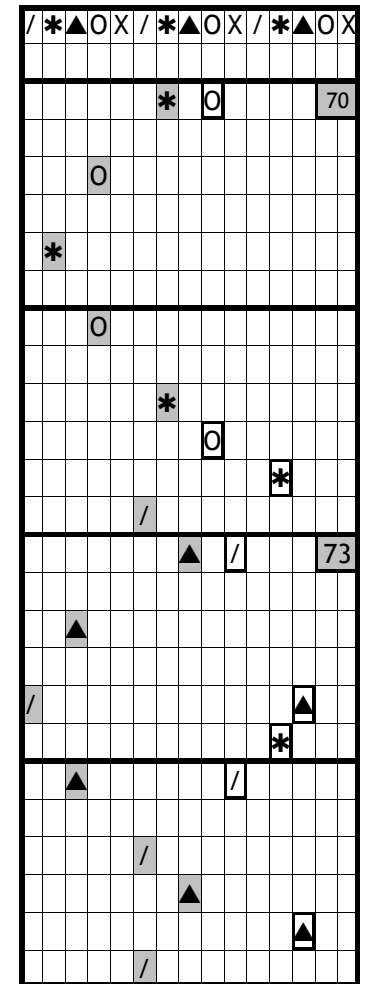
74/75



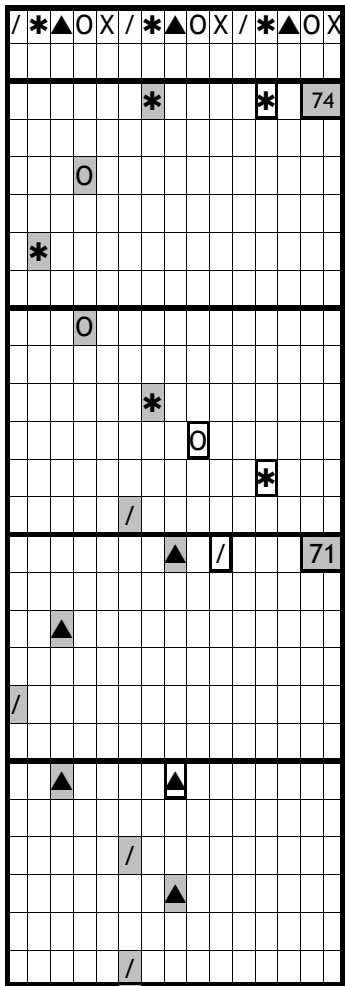
76/77



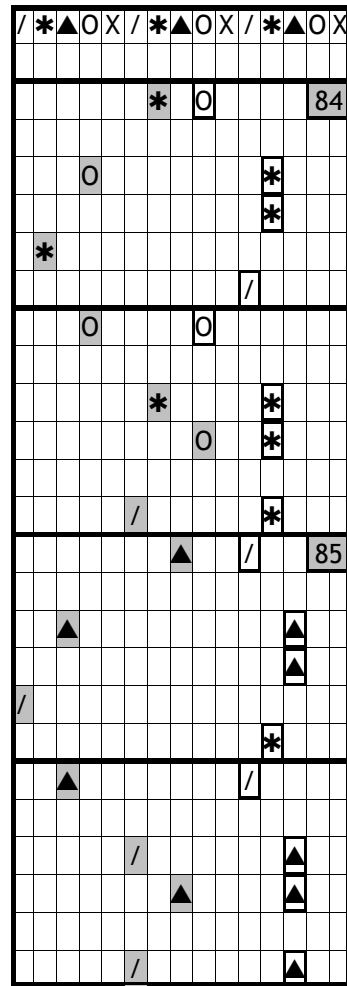
78/79



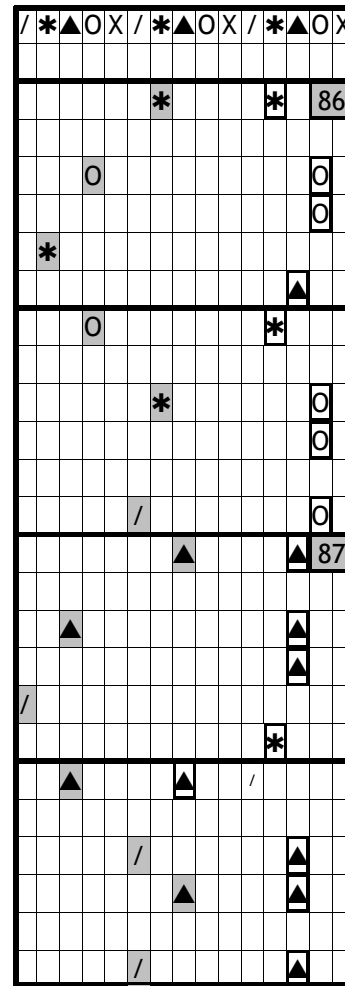
80/81



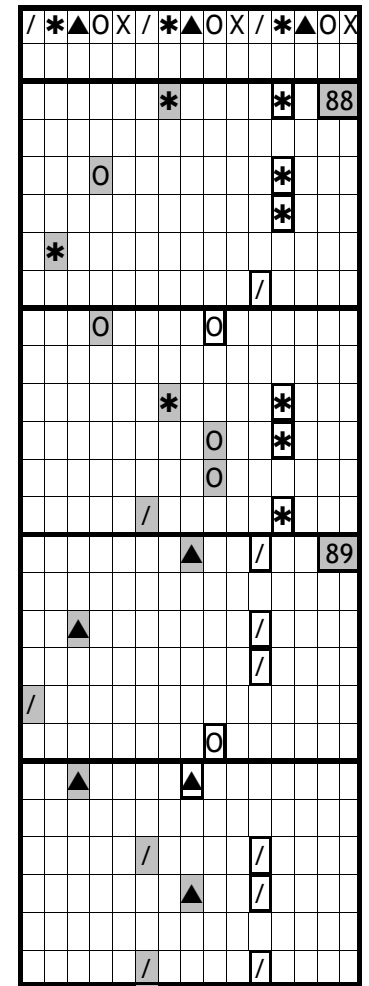
82/83



84/85

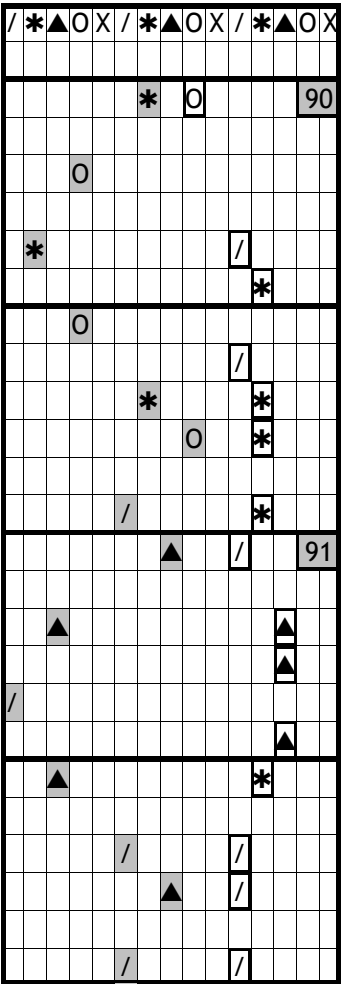


86/87

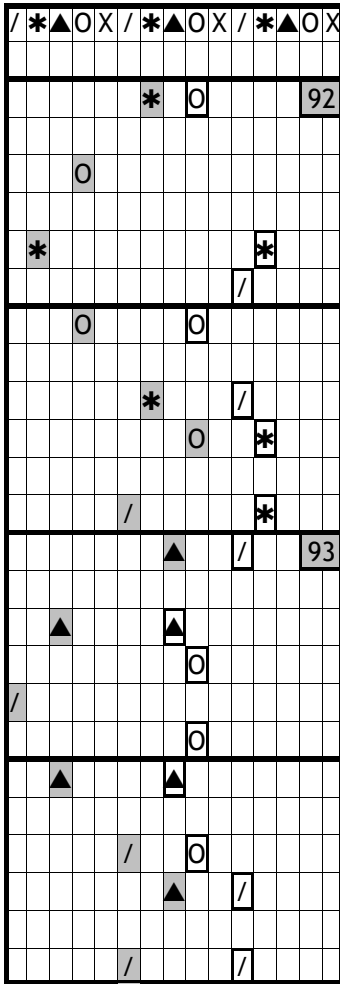


88/89

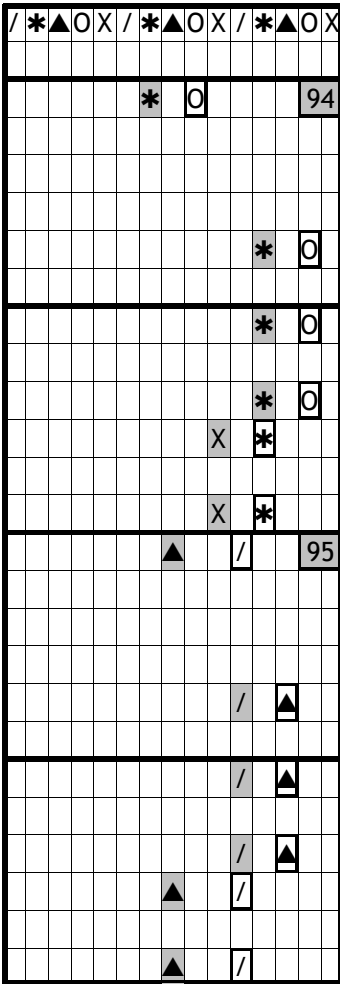
2x



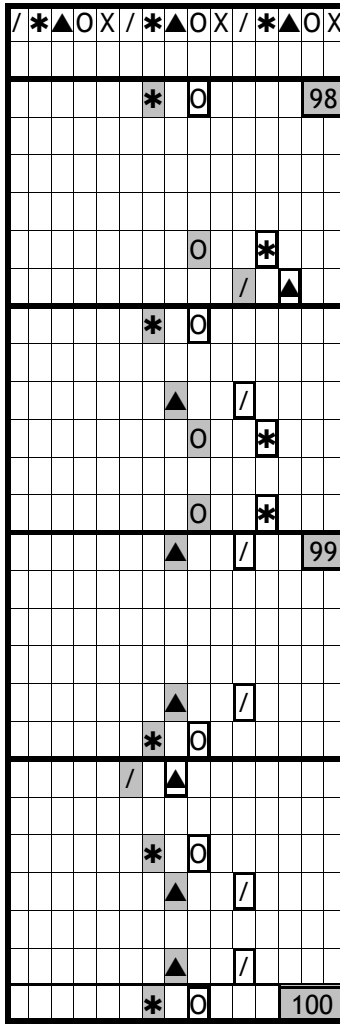
90/91



92/93



94/95, 96/97



98/99/100