

# Kebeni / Nimaniya

(Dernière édition le 14 octobre 2020)

## Kebeni

*Kebeni* est le nom d'un village *Sénoufo* près de Sikasso au Mali. De très bons joueurs de balafon viennent mais le rythme est joué par tous les *Sénoufo*. L'un d'eux a imaginé une danse spécifique, pour laquelle un rythme a été créé / nommé qui fait référence au village. Il y a des pas de danse spécifiques («C'est marque de pas de danse»). C'est une danse dans laquelle les pieds "roulent" sur le sol, changent de pieds très rapidement et font aussi quelques figures. Les danseurs exigent l'attention du public et montrent qu'ils maîtrisent les pas de danse associés. Les étrangers qui participent aux pas de danse peuvent compter sur les applaudissements des danseurs et du public *Sénoufo*. Les garçons et les filles peuvent danser dans cette danse. En faisant une belle passe de danse, les danseurs peuvent «tenter» un partenaire (de danse) de venir danser. Parfois, ils se chantent pendant la danse. Les chasseurs aiment aussi danser cette danse.

*Anja, Jenny tara balandon yorola, Carl - yo tara balafo yo(rola)*

*Anja, Jenny tara balandon yorola, Carl - yo tara balafo yorola*

(la première phrase est raccourcie pour continuer avec la 2ème phrase)

«Anja» et «Jenny» commencent à danser au balafon lorsque «Carl» commence à jouer du balafon (les noms peuvent être échangés).

### Motif C:

- Agréable pour commencer à jouer deux fois les deux variations dans le motif C. Plus tard au cours du morceau (si le tempo a également été augmenté), il est possible de passer à la lecture de chaque variation encore et encore. Le joueur du modèle B suit les changements du joueur du modèle C lorsque les deux variantes jouent 2 à 2 ou 1 à 1.
- Passer de la mélodie au motif C; la mélodie des derniers tons a expiré.

Dans cette chanson, une modulation de deux barres de carillon vers le haut peut être appliquée. Normalement, le motif A est joué avec la mélodie et le motif B par le deuxième balafoniste. Afin d'atteindre la hauteur de chant souhaitée, l'accompagnement est modulé en A + et en même temps il y a du chant. À la fin du chant, vous revenez immédiatement au motif «normal» A.

## Nimania

Chanson dans le *Bambara* qui est jouée et chantée sur le rythme *Kebeni* donné par Haruna Dembele. Il vient lui-même de la tribu *Bwaba*. La chanson *Nimania* est également sur son CD: *Landa*. Chanson sur la vie; vous devez croire les uns aux autres même si nous sommes parfois si différents. Tout le monde est différent. Chaque personne a ses propres qualités. Tout comme les 10 doigts qui sont si différents des autres doigts mais qui peuvent aussi bien fonctionner ensemble; *nimania dounounia* = avoir confiance dans le monde. *sabarie ee* = pardonner

*Nimanyia, dounouniya la Nimaniya (ye) diyen sabari ye (2x)*

*Nimaniya, aa, aaa, diyen sabari ye, Nimaniya*

*Nimaniya, ar die so Niamania, diyen sabari ye*

*Nimaniya, balafon lo Nimaniya diyen sabari ye*

*Nimaniya djembefola Nimaniya diyen sabari ye*

*Nimaniya, aa, aaa,*

*Nimanyia, forika la Nimaniya (ye) diyen sabari ye*

*anni ke ra barra be to ye, Niamniya*

*anni ke ra ferika to ye, Nimaniya*

*anni ke ra tesse ba to ye, Nimaniya*

*anni ke ra tou gou ni ba ye, Nimania*

*Nimaniya, aa, aaa, Nimaniya, dounouniya, ye diyen sabari ye*  
Ou: *Nimanyia, dounouniya ankela fenfenye, ye diyen sabari ye*

accompagnement percussion possible:

Bara (Djembé)	T	T	T	T	S	T	S			B	B
Baradoundoun (sangban)	T		S		S			S		T	T
	T		S		S			T	T	T	T
Sjekere		★			★			★		★	

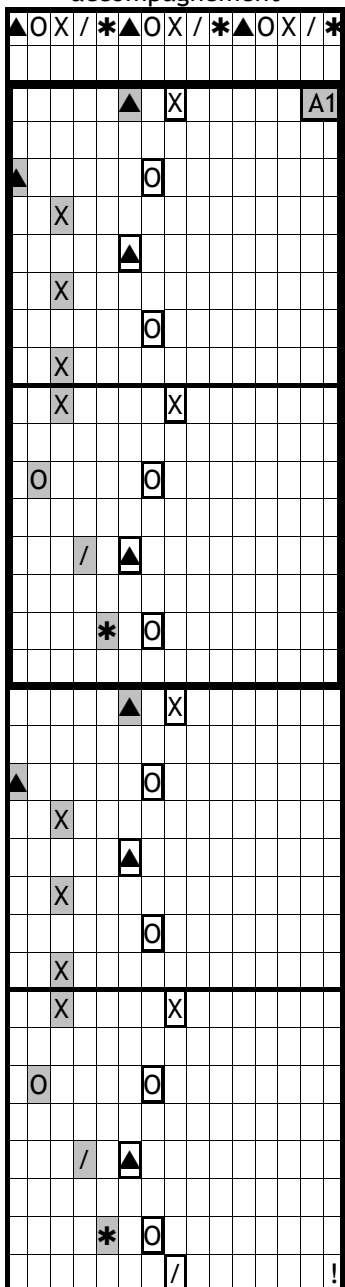
### Sources:

Kebeni: Youssouf Keita, Bobo Dioulasso, Burkina Faso, 2013

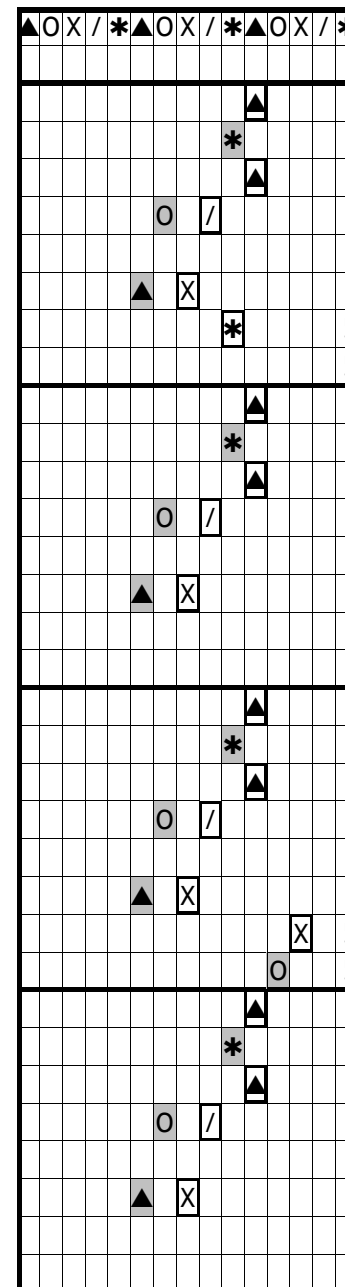
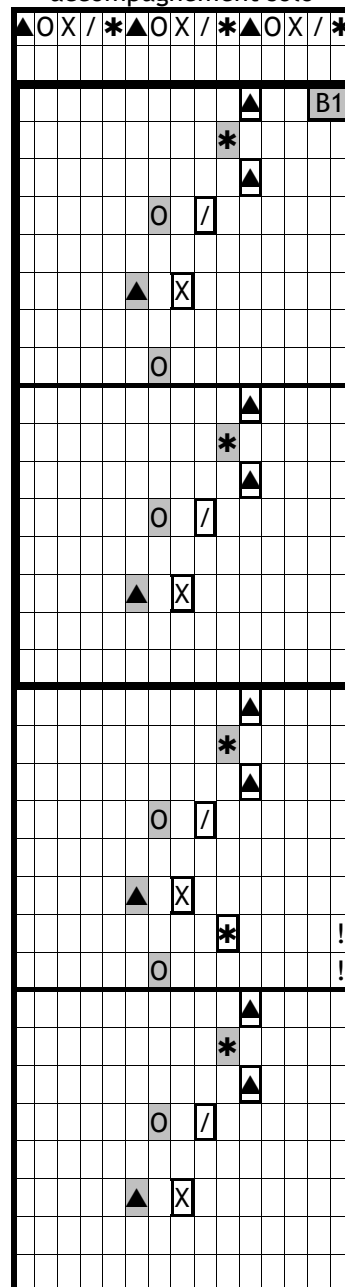
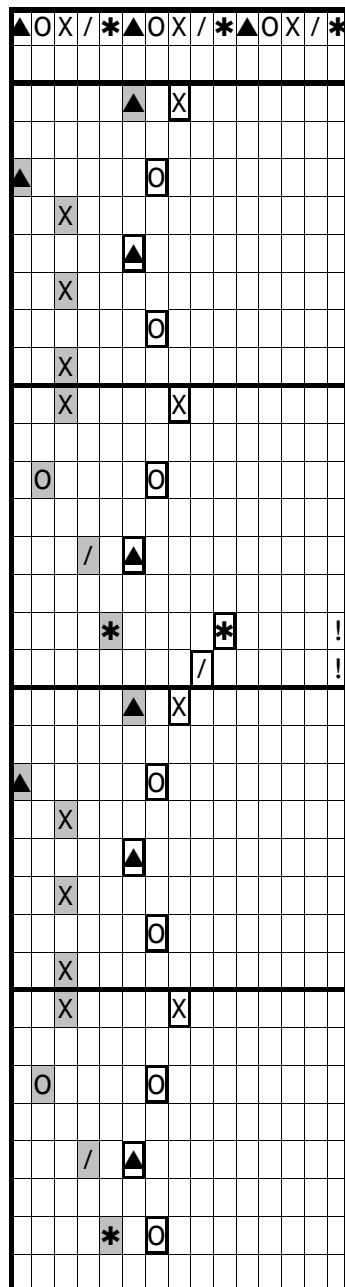
Nimania: Haruna Dembele, Fankani atelier, Frankrijk 2008

Haruna Dembele, CD *Landa*, Track *Nimania* (avec rythme *Kebeni*)

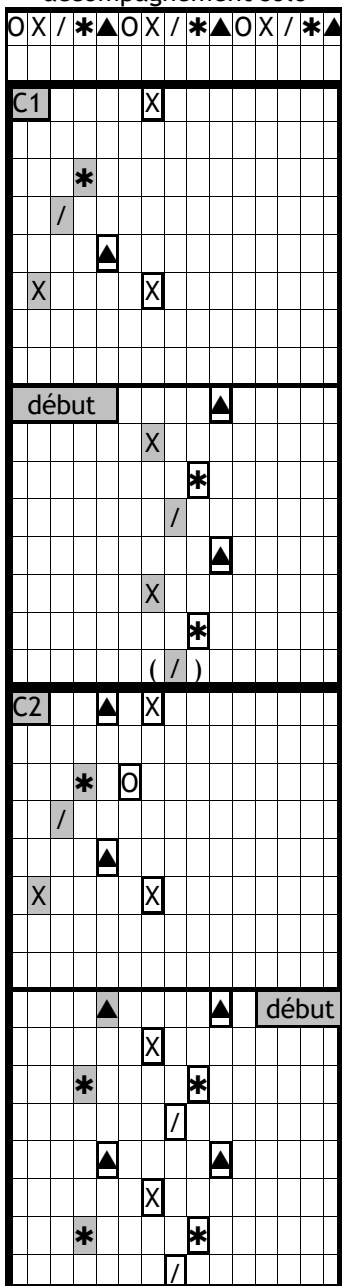
Motif A (base), avec variations  
accompagnement



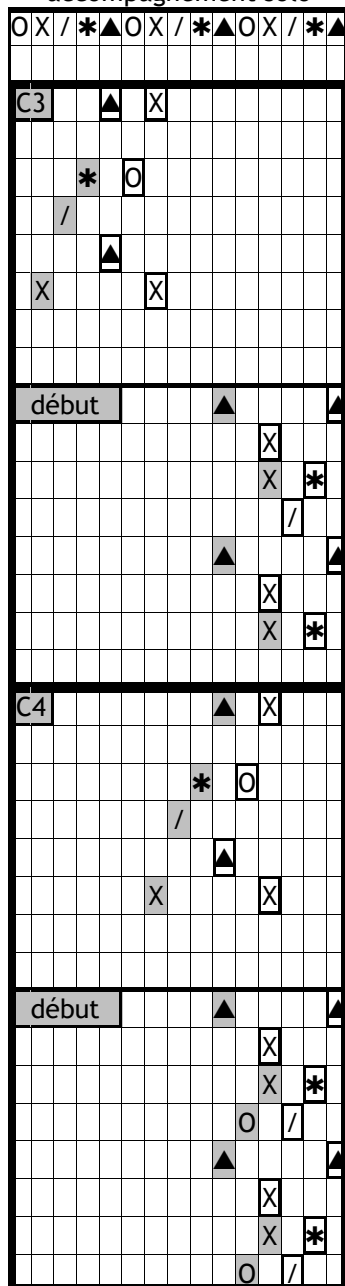
Motif B (base), avec variations  
accompagnement solo



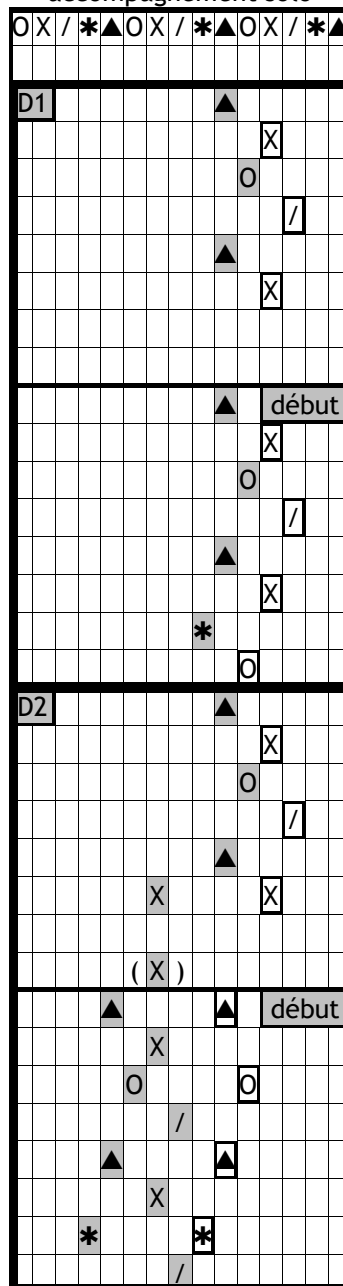
Motif C1 et C2  
accompagnement solo



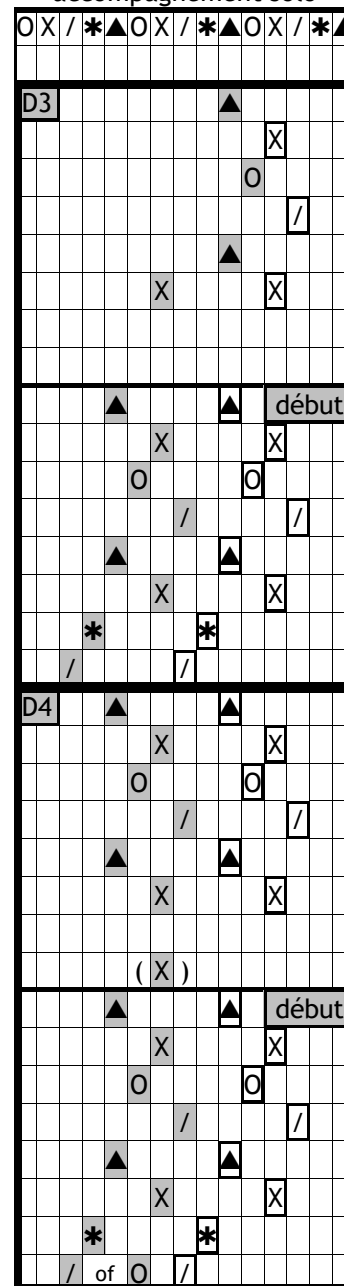
Motif C3 et C4  
accompagnement solo



Motif D1 et D2  
accompagnement solo



Motif D3 et D4  
accompagnement solo



Kebeni: Mélodie & Chanson  
jouer la première colonne 3x

▲OX / *▲OX / *▲OX / *				
		/	/	ta
		/	/	ra
X		X		ba
X		X		la
X		X		fo
début	▲		▲	An
		O	O	ja
	▲		▲	Jen
		O	O	ni
	▲		▲	ta
	▲		▲	ra
*		*		ba
*		*		la
*		*		don
/		/		yo
X		X		ro
O		O		la
/		/		Carl
X		X		yo

fermeture le 4<sup>ème</sup> fois:

▲OX / *▲OX / *▲OX / *				
		/	/	ta
		/	/	ra
X		X		ba
X		X		la
X		X		fo
				yo
X		X		ro
O		O		la

Motif E1 et E2  
echauffement

▲OX / *▲OX / *▲OX / *				
E1			▲	
			O	
			▲	
			*	
			O	
			▲	
			O	
			▲	
			*	
			O	
E2		▲	▲	
		O	O	
		▲	▲	
		*	*	
		O	O	
		▲	▲	
		O	O	
		▲	▲	
		*	*	
		O	O	

Motif A / B modulé  
accompagnement (solo)

▲OX / *▲OX / *▲OX / *				
A			X	*
	X		/	
	*		X	
	*		/	
	*			
	*		*	
	/		/	
	▲	X		
		O	/	(O)(/)
			(▲)	
B				X
			O	X
		/	▲	
		X	*	
			(O)	(*)
		/	(/)	
début				X
			O	X
		/	▲	
		X	*	
		/		



Motif F: Nimaniya  
accompagnement solo

Motif G: Nimaniya  
accompagnement solo

Notes

Notes