

Sènèkè Daba

(dernière adaption 6 mars 2021)

Sènèkè Daba est une pièce de balafon du *Tiéfo*, un peuple du sud-ouest du Burkina Faso (plusieurs villages au sud de Bobo Dioulasso, régions de Tiéfora et Sideradougouin).

Le rythme soutient le labour manuel («*laborer*») qui est effectué sur le terrain avec la Daba (sorte de houe). Ils travaillent de manière synchrone avec la musique qui soutient le rythme. Il y a du chant pendant le travail, mais parfois les ouvriers perdent leur attention à la musique et les musiciens passent à autre chose. Le *Djeli (griot)* ajoute des phrases avec des exhortations ou du cynisme, du ridicule ou autre humour lié à l'individu (qualités des) travailleurs. Il n'y a pas toujours le temps de faire une pause, mais vous pouvez bien sûr essayer de prendre un peu plus de facilité. Vu par le *Djeli*, il y a une exhortation ou une légère moquerie dans la chanson. Parfois, le *Djeli* donne également des points pour les qualités du travail ou les inconvénients du travail d'une personne. Ensuite, de petits «bonus» ou «sanctions» peuvent suivre. La chanson est également jouée / chantée lors de la récolte du fonio. *Daba* = houe, *Sènèkè* = travail sur le terrain. *Sènèkè Daba* = le travail sur le terrain avec la houe. Il y a suffisamment «d'espace» dans la mélodie pour varier autour du thème. La chanson parle de qui fonctionne le mieux. Ce n'est pas la langue de Youssouf, donc la chanson est son interprétation de ce qu'il a entendu:

Wobo tchey, kan sambla tchey ye, boe ko, fo ka, ta na lo

Sources: Youssouf Keita, Bobo Dioulasso, Burkina Faso janvier 2013.

«Les *Tiéfo* sont venus de Kong et se sont installés à Kassandé dans le département de Sidéradougou, province de Comoé. Ils ont progressivement occupé les villages alentour. Y compris ceux de Piakorofesso, Taparga, Tanga, Sidéradougou, Déguédégué, Larma, Daramadougou, Dandougou, Gouédougou ... »

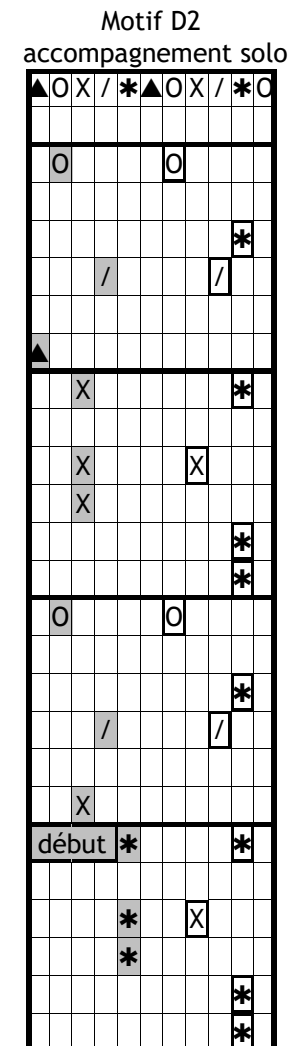
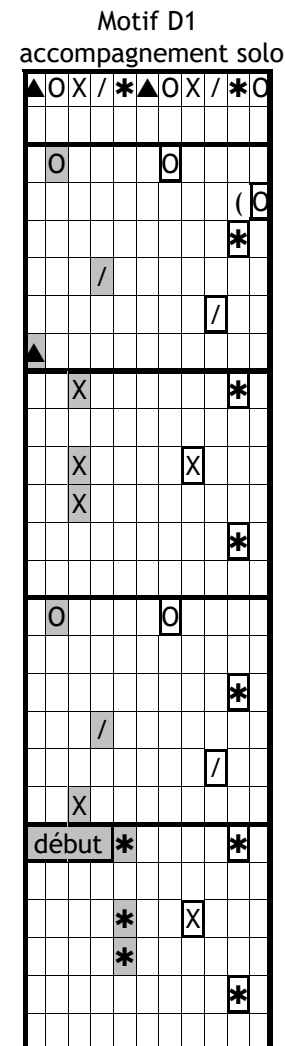
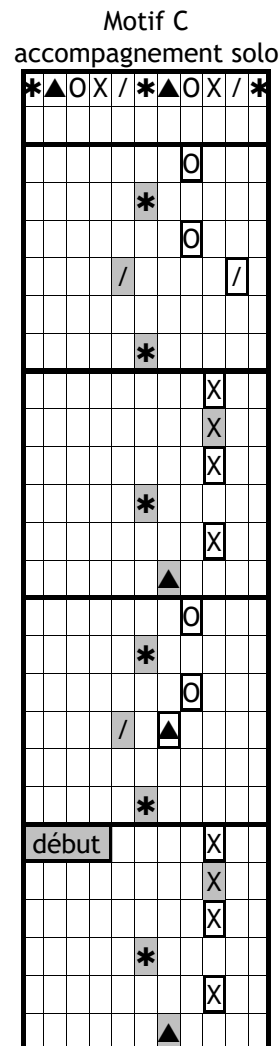
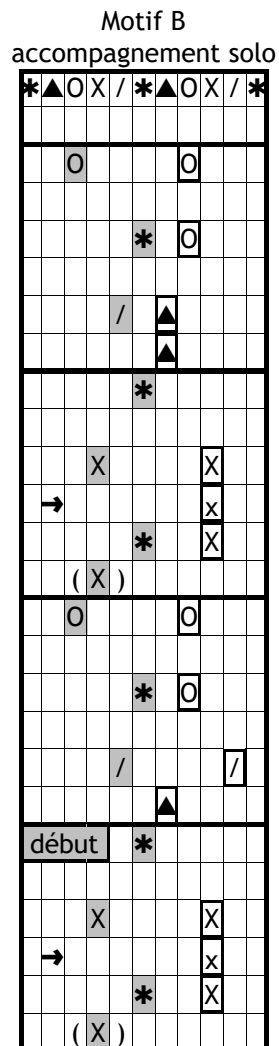
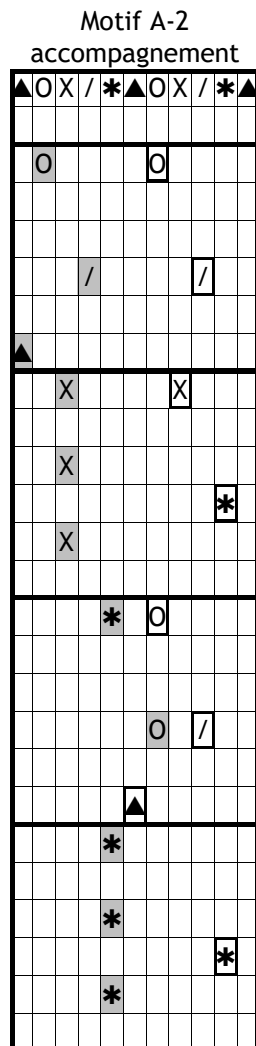
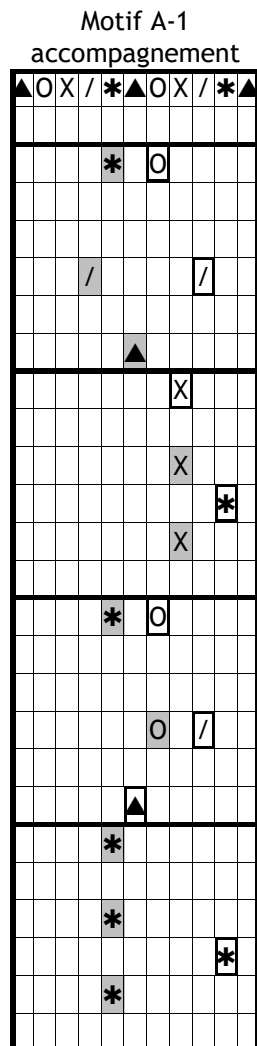
(source: Souleymane Ouattara sur tribal-wisdom.org)

Mélodie

Accompagnement Percussion possible

Kenkeni	●	●	○	●	●
Bara / Djembé	T	S	S _d	S _d	
Shaker	*		*	*	*

Commencez par A-1. après un certain temps, passez à A-2 pour donner un coup de pouce supplémentaire (au travail). Après un certain temps, revenons à A1, et ainsi de suite. Notez le changement d'harmonie subtile!



En →, un temps supplémentaire peut être donné avec un retard, comme dans un triplet.

Accompagnement à gauche, mélodie à droite.
 Il existe bien sûr d'autres possibilités pour jouer un motif d'accompagnement à gauche et la mélodie à droite, par exemple la main gauche de A-2.
 Jouer l'octave de la main gauche du Pattern B dans les cases 1 et 2 est également un ajout intéressant.

