

Sènèkè Daba

(laatst bijgewerkt op 6 maart 2021)

Sènèkè Daba is een balafoonstuk van de *Tiéfo*, een volk uit het Zuid-Westen van Burkina Faso (een aantal dorpjes ten zuiden van Bobo Dioulasso, regio's Tiéfora and Sideradougouin).

Het ritme ondersteunt het handmatig ploegen ('*labourer*') dat op het veld met de *Daba* (een soort van schuif-hak) wordt uitgevoerd. Er wordt synchroon gewerkt waarbij de muziek het ritme ondersteunt. Er wordt gezongen tijdens het werk, maar soms verliezen de werkers de aandacht op de muziek en gaan de muzikanten verder. De *Djeli* (*griot*) voegt zinnetjes toe met aansporingen of cynisme, spot of andere humor die betrekking heeft op de afzonderlijke (kwaliteiten van de) werkers. Er is niet altijd tijd voor een pauze maar je kan het natuurlijk wel een beetje rustiger aan proberen te doen. Als dat wordt gezien door de *Djeli*, komt er in het lied een aansporing of lichte spot. Soms wordt door de *Djeli* ook punten gegeven voor de kwaliteiten van het werk of juist de minpunten van een persoons werk. Dan kunnen kleine "bonussen" of "sancties" volgen. Het nummer wordt ook gespeeld / gezongen bij het oogsten van de fonio. *Daba* = handploeg / schuif-hak, *Sènèkè* = werk op het land. *Sènèkè Daba* = de handploeg voor het werk op het land. In de melodie zit voldoende 'ruimte' om zelf te variëren rond het thema. Het lied gaat over wie het beste werkt. Het is niet Youssouf's taal, dus het lied is dan ook zijn interpretatie van wat hij heeft gehoord:

Wobo tchey, kan sambla tchey ye, boe ko, fo ka, ta na lo

Bronnen: Youssouf Keita, Bobo Dioulasso, Burkina Faso januari 2013.

'De *Tiéfo* kwamen uit *Kong* en vestigden zich in *Kassandé* in het departement *Sidéradougou*, provincie *Comoé*. Ze bezetten geleidelijk de dorpen rondom. Waaronder die van *Piakorofesso*, *Taparga*, *Tanga*, *Sidéradougou*, *Déguédégué*, *Larma*, *Daramadougou*, *Dandougou*, *Gouédougou ...*'
(bron: Souleymane Ouattara op tribal-wisdom.org)

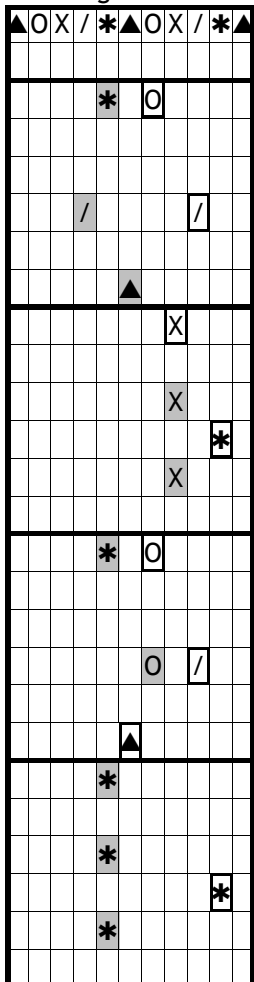
Melodie

Mogelijke Percussie begeleiding

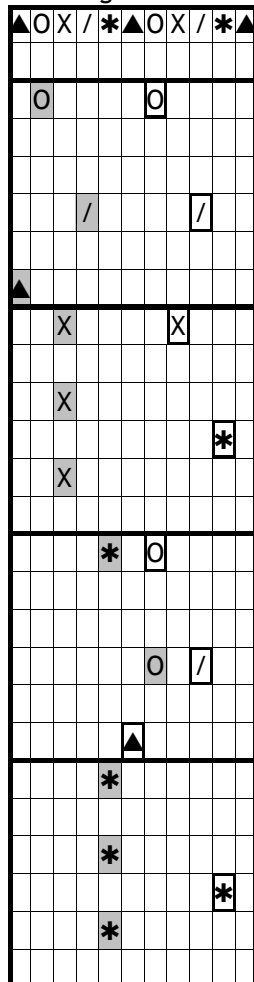
Kenkeni	●	●	○	●	●
Bara / Djembé	T	S	S _d	S _d	
Shaker	*		*	*	*

Beginnen met A-1. na een tijdje overschakelen naar A-2 om een extra impuls te geven (aan het werk). Na weer een tijdje weer terug naar A1, en zo op een neer. Let op de subtiele harmonie wisseling!

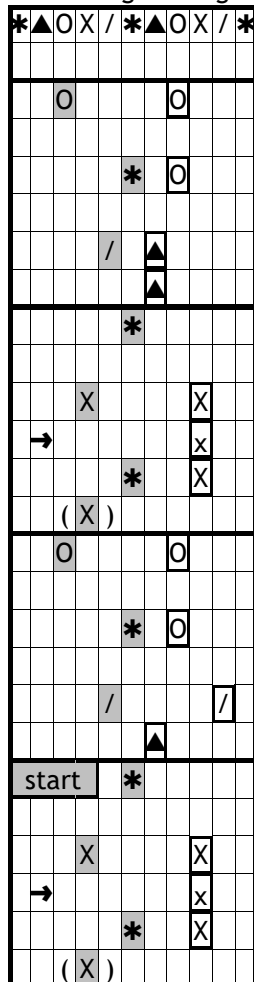
Patroon A-1
begeleider



Patroon A-2
begeleider

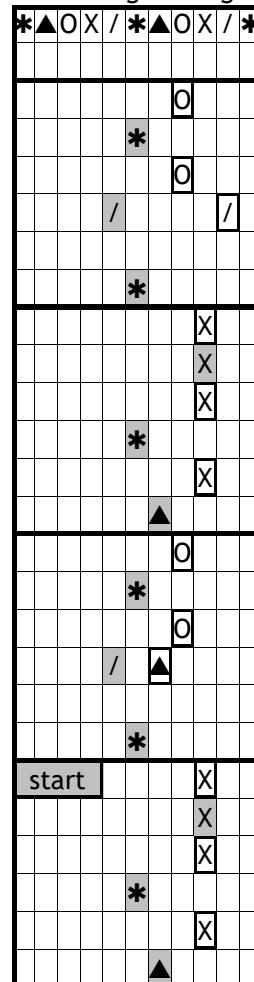


Patroon B
solo begeleiding

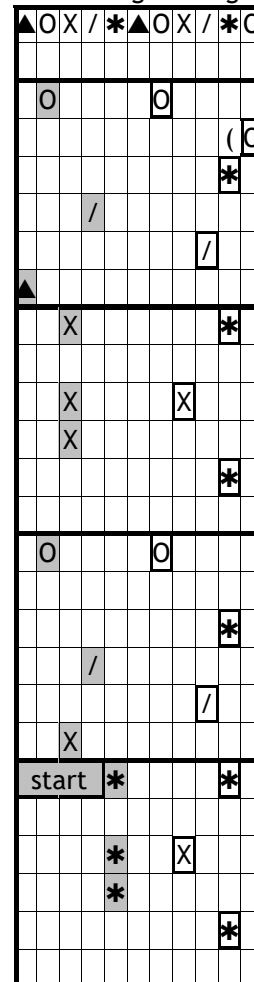


Bij → kan vertraagd, als in een triool, een extra slag gegeven worden.

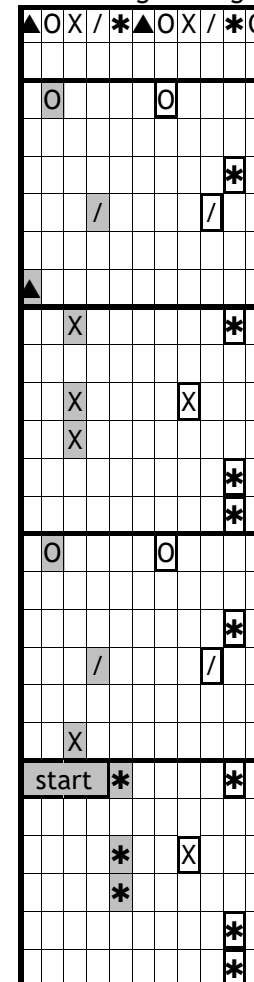
Patroon C
solo begeleiding



Patroon D1
solo begeleiding



Patroon D2
solo begeleiding

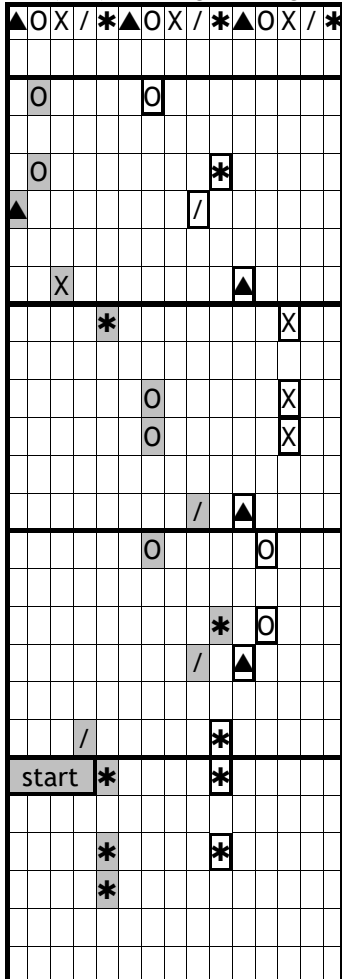


Begeleiding links, melodie rechts.

Er zijn natuurlijk ook andere mogelijkheden om links een begeleidingspatroon te spelen en rechts de melodie, bijvoorbeeld de linker hand van A-2

Het octaaf spelen van de linker hand van patroon B in vak 1 en 2, is ook een mooie aanvulling.

Patroon E
(bas)solo begeleiding



Patroon F
(bas)solo begeleiding

