

# K'Panlogo

WAPpages /Paul Nas /Federico Cristante /Última edición alrededor de 2008

El K'Panlogo (K'Palogo, K'Palongo) es un ritmo que se originó o en el pueblo Ga o en el pueblo Ewe, de Ghana. Es un ritmo para danzar, que se suele tocar en combinación con instrumentos no tradicionales. Algunos de los instrumentos utilizados en Ghana son: la campana ghankogui (doble campana), uhitsuia y los tambores k'panlogo, kagan, sogo y kidi (puedes ver más en el ritmo Ghahoe).

El K'Panlogo es un ritmo popular que tiene distintas variaciones. Sin embargo, tiene algunas vueltas básicas que prevalecen, y que pueden repartirse según los instrumentos disponibles (como se puede ver abajo). Después de todo, como todo ritmo, el K'Panlogo queda determinado por la melodía de los instrumentos acompañantes.

Ejercicios previos para tocar el Kpanlogo:

- Saluda con las manos
- Apoya una mano en el parche del tambor y dale un slap cerrado con la otra
- Da slaps con las muñecas
- Mientras menos hagas, mejor.

Llamado	T	T	T	T	T	T	B	T	T	T	T
	f	d	i	f	d	i	i	d	i		

Vuelta básica 1	●	●	●	●	●						
Combi											
sogo											
kidi	●	●	●								
Ghankoki	●										
bajo											
alto		●	●								

Kagan / Uhitsuia				●			●			●	
------------------	--	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--

Vuelta básica 2	●			●	●	●			●	●	
Ghankoki											
laag				●						●	
hoog	●				●	●					●

Vuelta 3	●	●	●		●			●		●	
Combi											
kidi					●			●		●	
sogo	●	●	●								

Vuelta4 atsimevu	●										●
------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Algunas vueltas de djembé

Djembé 1	T	T	T	T	B	S	S	T	T	B	S	S
	d	i	d	i	d	d	i	d	i	d	d	i

Djembé 2	b	S	S	b	T	T	b	S	S	b	T	T
	d	d	i	d	d	i	d	d	i	d	d	i

Djembé 3	T	T	S	B	S	S	T	T	B	B	T	T
	d	i	i	d	d	i	d	i	d	i	d	d

Djembé 4	T	T	T	T	B	S	T	T	S	T	T	S
	d	i	d	i	d	d	i	i	d	d	i	d

Taller de Hilde Gams

Vuelta masculino (Hilde Gams)

Kpanlogo 1	T: T	S	T	B: T: T
	d: i: i	d	d	d: i: d

Ir llenando con golpes tapados cerrados.

Vuelta femenina (Hilde Gams)

Kpanlogo 2	T: T: T: T	B: s: s	T: T: T	B: s: s
	d: i: d: i	d: d: i: d	d: d: i: d	d: i: d: i

Si cambias del 2 al 1, hazlo en el tercer compás.

Si cambias del 1 al 2, hazlo en la primera cuenta.

2 baquetas	●	x	x	●	●	●
x apagados						

Tambor	●	●	●	●	●	●
con baqueta	x	x: x	x: x: x	x	x: x	x

Fuentes

Lecciones: Hilde Gams.

Material escrito: Larry Morris y Rob den Brasem.