

# Taama

WAP-pages / Paul Nas / Federico Cristante / Última edición: 01/07/2005

El Taama es un ritmo Dounounba del pueblo de los Malinke, de Guinea, que muestra "la forma en que caminan los Hamana". He encontrado algunas diferencias en la longitud y el punto de inicio de los echauffements, y el momento en que entran los llamados.

Dji kambora ee, Amana le dununba kambora eee

|         |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Kenkeni | •   | ••  | •   | ••  | •   | ••  | •   | ••  | •   | ••  |
|         | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x |

|          |     |     |     |     |     |     |     |     |   |
|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| Sangban  | •   | ○   | ○   | ••  | ○   | ○   | ○   | ○   | • |
|          | x   | x   | x   | x   | x   | x   | x   | x   | x |
| Doundoun | ••  |     | ••  | ••  |     |     |     | ••  |   |
|          | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x |   |

|  |                       |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
|--|-----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
|  | final echauff. Djembé |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
|  | •                     | •   | ••  | ○   | ○   | ○   | ○   | •   |  |  |
|  | x                     | x   | x   | x   | x   | x   | x   | x   |  |  |
|  | ••                    | ••  | ••  | ••  |     |     |     | ••  |  |  |
|  | x:x                   | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x |  |  |

Ten cuidado de no terminar el echauffement del djembé antes del novena compás. ( Comienzo de la segunda línea.)

|          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Djembé 1 | S | T | S | S | T | S | S | T | S |
|          | d | d | i | d | d | i | d | d | i |

|          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Djembé 2 | S | S | T | T | S | S | T | T | S | S | T | T |
|          | d | i | d | i | d | i | d | i | d | i | d | i |

## Mamady Keïta's CD: 'Hamana':

En el disco "Hamana", de Mamady Keïta, hay una introducción en la que el llamado comienza en el segundo compás (lo que no es usual). Toda la vuelta consiste en tocar una vez la línea 1 y una vez la línea 2.

|              |  |  |   |   |   |   |   |   |
|--------------|--|--|---|---|---|---|---|---|
| Introducción |  |  | S | S | T | S | S | S |
| sangban      |  |  |   |   |   |   |   | • |
| doundoun     |  |  |   |   |   |   |   | • |

|          |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| sangban  | •   |     |     |     | ••  | ○   | ○   | ○   | ○   | •   |
|          | x   | x   | x   | x   | x   | x   | x   | x   | x   | x   |
| doundoun | •   |     |     | •   | •   |     |     |     |     | •   |
|          | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x |

|  |     |     |     |     |     |     |     |     |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|  | •   | •   | ••  | ○   | ○   | ○   | ○   | •   |
|  | x   | x   | x   | x   | x   | x   | x   | x   |
|  | •   | •   | •   | •   |     |     |     | •   |
|  | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x |

|          |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| sangban  |     | ○   | ○   | •   | ○   | ○   | ○   | ○   | •   |
|          | x   | x   | x   | x   | x   | x   | x   | x   | x   |
| doundoun | •   |     |     | •   | •   |     |     |     | •   |
|          | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x |

|  |     |     |     |     |     |     |     |     |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|  | •   | •   | ••  | ○   | ○   | ○   | ○   | •   |
|  | x   | x   | x   | x   | x   | x   | x   | x   |
|  | •   | •   | •   | •   |     |     |     | •   |
|  | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x | x:x |





|  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | T | T | S | T | T | S | T | T | S | T | T | S | T | T | S | T | T | S | T | T | S | T |
|  | d | i | d | i | d | i | d | i | d | i | d | i | d | i | d | i | d | i | d | i | d | i |

|  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | T | T | S | T | T | S | T | T | S | T | T | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S |
|  | d | i | d | i | d | i | d | i | d | i | d | i | d | i | d | i | d | i | d | i | d | i |

|  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | S | S | S | T | T | S | S | S | S | T |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2 | d | i | d | i | d | i | d | i | d |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>Frase 4</b> | T | T | T | S | S | T | T | T | S | S | S | S | S | T |   |  |  |  |  |  |  |  |
| 2x             | 2 | d | i | d | i | 2 | d | i | d | i | 2 | d | i | d | i |  |  |  |  |  |  |  |

|  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
|  | T | T | T | S | S | S |  |  |  | S | B | S | T | T | T |  |  |  |  |  |  |  |
|  | d | i | d | i | d | i |  |  |  | d | i | d | i | i | d |  |  |  |  |  |  |  |

|  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | S | S | T | S | S | S |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | d | i | d | i | d | i |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
| <b>Frase 5</b> | T | T | S | S | T | T | S | T | T | S | T | S | T | T | S |   |  |  |  |  |  |  |
| simple         | 2 | d | i | d | i | d | i | i | i | d | d | d | d | d | i | i |  |  |  |  |  |  |

|  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | B | T | T | S | T | T | S | S | S | S | S |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | d | i | d | i | d | i | d | 2 | d | i | d | i |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|                 |   |   |   |   |  |   |   |   |  |   |   |
|-----------------|---|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|
| <b>Frase 5</b>  | T | T | S | S |  | T | T | S |  | T | T |
| con microtiming | 2 | d | i | d |  | d | i | i |  | i | d |

|  |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|
|  | S | T | S | T | T | S |
|  | d | d | d | d | i | i |

|  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | B | T | T | S | T | T | S | S | S | S |
|  | d |   | i | d | d | d | i | 2 | d | i |

|  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | S | S |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | i | d |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>Frase 6</b> | T | T | T | S | T | S | S | B | T | T | S | T | T | S | S | S |
| simple         | d | i | d | i | i | d |   | i | d | i | d | d | i | d | i | d |

|  |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | S | T | T |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | d | i | d |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|                 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>Frase 6</b>  | T | T | T | S | T | T | S | B | T | T |
| con microtiming | 2 | d | i | d | d | d | i | d | d | i |

|  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | S | T | T | S | T | T | S | S | S | S |
|  | d | d | d | i | i | i | d | 2 | d | i |

|  |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
|  | S | T | T |  |  |  |  |  |  |  |
|  | d | i | d |  |  |  |  |  |  |  |

|                |     |       |     |   |     |       |     |   |
|----------------|-----|-------|-----|---|-----|-------|-----|---|
| <b>Frase 7</b> | B:S | T:T:T | T:S | S | B:S | T:T:T | T:S | S |
| <b>simple</b>  | d:i | 2 d:i | d   | d | d:i | 2 d:i | d:i | d |

|  |     |       |     |     |     |   |   |   |   |
|--|-----|-------|-----|-----|-----|---|---|---|---|
|  | B:S | S:S   | T:T | S:T | T:S | S | S | S | S |
|  | d:i | 2 d:i | d   | d   | i:d | d | d | d | d |

|  |     |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|-----|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | S:S | T | S | S | S |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | d:i | d | i | d | i |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|                        |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>Frase 7</b>         | B | S | T | T | T | T | S | S |
| <b>con microtiming</b> | d | i | 2 | d | i | d | i | d |

|  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | B | S | S | S | T | T | S | T | T | S |
|  | d | i | 2 | d | i | d | i | d | i | d |

|  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
|  | S | S | S | S |  |  |  |  |  |  |
|  | d | d | d | d |  |  |  |  |  |  |

|  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
|  | S | S | T | S | S | S |  |  |  |  |
|  | d | i | d | i | d | i |  |  |  |  |

**Fuentes**

Lecciones: Ibro Konate y Ponda O' Bryan (Fankani 2004)

Material escrito: Åge Delbanco y Anton Kamp.

Media: CD Hamana' del Mamady Keita y CD 'Guinea: Malinke rhythms and songs' del Famoudou Konate.