

Adjos

WAP- pages / Paul Nas / Laatst aangepast op 18 Mei 2012

Adjos is een ritme van het Baoulé- volk uit Ivoorkust. Vroeger werd het langzaam en statig gespeeld voor de koning. Nu sneller en op dans gericht. De break is traditioneel. Het onderstaande liedje werd volgens Baaba Touré vooral ter ere van Samoré Touré (een belangrijke koning) gezongen. Een opvallende uitspraak gezien de wreedheid waarmee deze koning bekend was. In onderstaand liedje wordt steeds de vraag van de solozanger herhaald door de overige zangers. "Iedereen is er voor Hem!".

Ee ee ee al ma mi yo, Aa ee kou gbe ko ja ma lu ee

Appèl	T	T	T	T	T	S	S	S	
	f	r	l	r	l	r	r	l	r

Break 1	T	S	T	S	T	S			T
	r	l	r	l	r	l			r

	S	T	S	T	S	S	S	S	T	T
	l	r	l	r	l	r	r	r	r	l

Kenkeni	●		●		●		●	
	x	x	x	x	x	x	x	x

Sangban	○		●	○		●	
	x	x	x	x	x	x	x

Doundoun				●		●	
	x	x	x	x	x	x	x

Djembé 1	T	T	S	T	S	T	T	S	T	S
eerste keer	S		S	T	S	T	T	S	T	S
	r	l	l	r	l	r	r	l	l	r

Sangban	●	●	●	●	●	●	
echauffement	x	x	x	x	x	x	x

Doundoun	●	●	●	●	●	●	●	●
echauffement	x	x	x	x	x	x	x	x

Djembé solo	B		B		B		B	S
frase 1	r		r		r		r	l

	T	T	B	S	T	T	B	S
frase 2	r	l	r	l	r	l	r	l

	B		B	S	B		B	S
frase 3	r		r	l	r		r	l

	T	T	S	S	T	T		B	S
frase 4	r	l	l	r	r	l		r	l

Voorbeeld voor het spelen van een solo :
1(1x),2(2x), 3(2x), 2(2x), 3(1x), 4(1x), break, echauffement

Bron
Lessen: Baaba Touré