

Gota

WAP-pages / Paul Nas / Laatst aangepast rond 2010

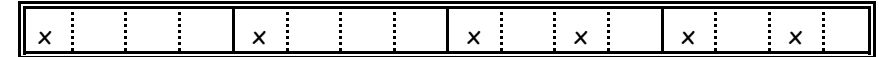
Ghana heeft zijn eigen trommels, die vaak bespannen zijn met Antilopevel. Zoals de ton-vormige trommels die aan de onderzijde gesloten zijn, en (versierde) openingen hebben in de zijkanten; in volgorde van grote: Atsimevu, Sogo, Kidi, Kaga(n). Daarnaast trommels met een open onderkant; de Kpanlogo (ook tonvormig) en de Kroboto en Obrente. De trommels worden met stokjes en handen bespeeld. Ook worden metalen bellen gebruikt de Dewr (Akan naam voor banaan vormige bel) en de Dewrnta; de tweeling bel die in het Ewe Gankogui heet.

Legenda: Woorden en Signalen voor de gekozen slagen:

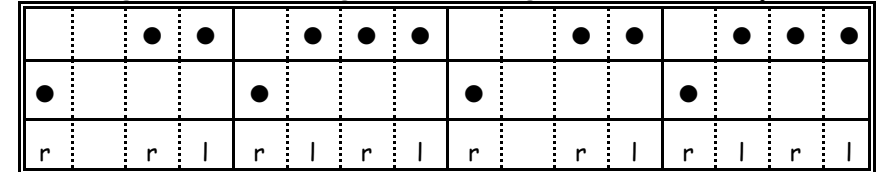
De woorden komen uit de Ewe-taal en zijn dus niet standaard voor Ghanees, maar wel voor Ewe-ritmes. Maar bijvoorbeeld niet voor kpanlogo. De slap komt in deze "taal" en bij Ewe-drums i.p. niet voor.

dè	●	open stokslag op vel (na de ga gespeeld wordt deze ook wel als zè gezegd.)
to:	○	open stokslag op vel met demp met hand, vlak voor slag
ka	H	hout
ga	B	open handslag in midden van het vel (bas) ("uit de trommel trekken van de toon")
gè	T	open toon handslag op rand van vel
dzji	†	combinatie van toon links (rand vel) en hout rechts
dzja	β	combinatie van bas links (midden vel) en hout rechts
oink	■	open slag met hout (rechts), direct gevolgd door een demp op links, waardoor de gemaakte toon "omhoog" gaat (Oink is door Hilde bedacht)
gi		gedempte toon (mute)
?	d	stok of hand (links) op trommelvel brengen voorafgaand aan dempslag met stok of hand rechts

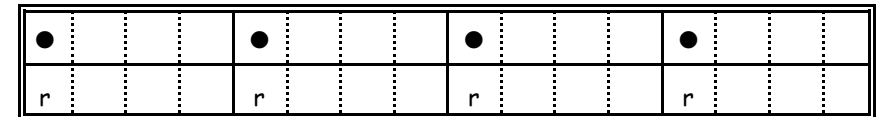
Gankogui-bel



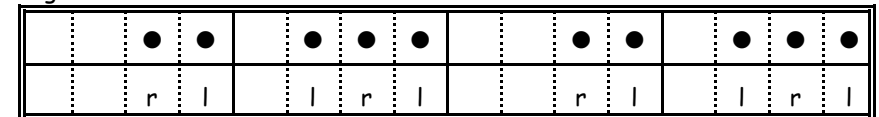
Kidi / Kagan combinatie (Kagan bovenste regel, Kidi 2e) (2 stokjes)



Kidi

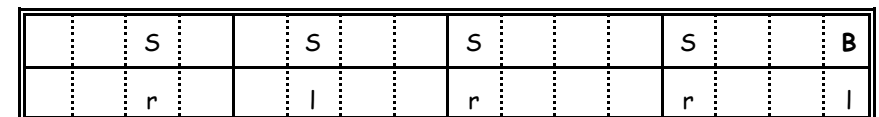
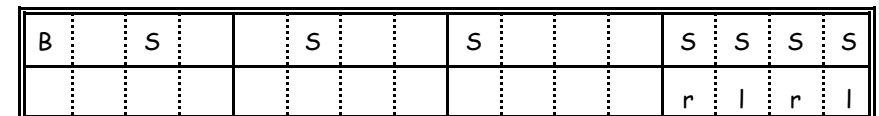
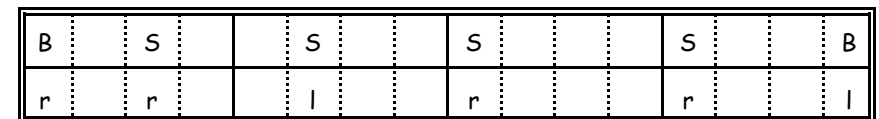
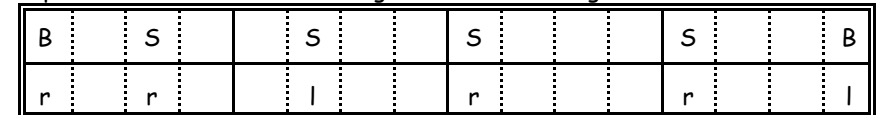


Kagan



Kpanlogo

De kpanlogo hoort bij Gota eigenlijk niet in het ensemble, het is een geïmporteerde drum: daarom hier geen Ewe aanduidingen.



Masterdrum figuur (starten vanuit belpatroon)

Normaal op de Atsimevu (en de begeleiding op de Sogo). In de les wordt de Sogo gebruikt als lead (Masterdrum) en Kpanlogo voor begeleiding.

β		β		β	β	T ●	
2		2		2	2	l r	
dzja:		dzja:		dzja:	dzja:	gè dè	

○		T ●		○	○	● T ●	
r		l r		r	r	r l r	
to		gè dè		to	to	dè gè dè	

β				○	○	○	○
2				r	r	r	r
dzja:				to	to	to	to

Deel 1:

●	T ●	T ●	● T	H	H		
r	l r	l r	r l	r	r		
dè	gè dè	gè dè	dè gè	ka	ka		

●	T ●	T ●	● T	H	H		
r	l r	l r	r l	r	r		
dè	gè dè	gè dè	dè gè	ka	ka		

●	T ●	T ●	● T		● T ●		
dè	gè dè	gè dè	dè gè		dè gè dè		

T ●	●	●	● T	H	H		
l r	r	r	r l	r	r		
gè dè	dè	dè	dè gè	ka	ka		

●	T ●	T ●	● T	H	H		
r	l r	l r	r l	r	r		
dè	gè dè	gè dè	dè gè	ka	ka		

●	T ●	T ●	● T	H	H		
r	l r	l r	r l	r	r		
dè	gè dè	gè dè	dè gè	ka	ka		

●	T ●	T ●	● T		● T ●		
dè	gè dè	gè dè	dè gè		dè gè dè		

T ●	●	●	● T	H	H	B	
l r	r	r	r l	r	r	l	
gè dè	dè	dè	dè ge	ka	ka	ga	

Break:

●	T	●	T	●	T	●	T	●	T	●	T	●	T	●	T
r	l	r	l	r	l	r	l	r	l	r	l	r	l	r	l
dè	gè	dè	gè	dè	gè	dè	gè	dè	gè	dè	gè	dè	gè	dè	gè

Deel 2:

●			T	●	T	●		○	●	T
r			l	r	l	r		r	r	l
dè			gè	dè	gè	dè		to	dè	gè

●		H	B	●	T	●		○	●	T
r		r	l	r	l	r		r	r	l
dè		ka	ga	ze	gè	dè		to	dè	gè

●		H	B	●	T	●		○	●	T
r		r	l	r	l	r		r	r	l
dè		ka	ga	ze	gè	dè		to	dè	gè

●		H	B	●	T	●		○	●	T
r		r	l	r	l	r		r	r	l
dè		ka	ga	ze	gè	dè		to	dè	gè

●		H	●	T	●	T	●		B	B	T
r		r	r	l	r	l	r		l	l	l
dè		ka	dè	gè	dè	gè	dè		ga	ga	gè

●		○	●	T	●	T	●		B	B	T
r		r	r	l	r	l	r		l	l	l
dè		to	dè	gè	dè	gè	dè		ga	ga	gè

●		○	●	T	●	T	●		B	B	T
r		r	r	l	r	l	r		l	l	l
dè		to	dè	gè	dè	gè	dè		ga	ga	gè

●		○	●	T	●	T	●		B	B	T
r		r	r	l	r	l	r		l	l	l
dè		to	dè	gè	dè	gè	dè		ga	ga	gè

Deel 3:

●	○	○	T	●	○	○	T
r	r	r	l	r	r	r	l
dè	to	to	gè	dè	to	to	gè

●	○	○	T	●	○	●	○
r	r	r	l	r	r	r	r
dè	to	to	gè	dè	to	dè	to

●	○	○	T	●	○	○	T
r	r	r	l	r	r	r	l
dè	to	to	gè	dè	to	to	gè

●	○	○	T	●	○	●	T	●	T	●	T
r	r	r	l	r	r	r	l	r	l	r	l
dè	to	to	gè	dè	to	dè	gè	dè	gè	dè	gè

●	○	○	T	●	T	●	T		
r	r	r	l	r	r	r	l		
dè	to	to	gè	dè	dè	dè	gè		

○		T	●	○	○	●	T	●	β
r		l	r	r	r	r	l	r	2
to		gè	dè	to	to	dè	gè	dè	dzja

Bron

Hilde Gams tijdens workshops in Elst 2010