

# Koredouga / Kotedjuga / Komodenu

WAP-pages / Paul Nas / Laatst aangepast op 4 augustus 2003

Onderstaande ritme patronen zijn in het grensgebied van Mali en Guinee ontstaan. In Mali worden meestal maar twee bas-trommels gebruikt en de doundoun partij is dan ook een toegevoegde partij (en heeft van oorsprong ook geen echauffement). De Malinezen gebruiken vaak geitenvellen voor de bas-trommels in plaats van runder-vellen zoals in Guinee. Het betreft zeker een ritme waarvan de dans wordt uitgevoerd door narren en clowns; mensen die feesten opluisteren met fraaie uitdossingen en optredens met mimiek, humor en acrobatiek.

Serge Blanc noemt in zijn boek de Segou-streek in Mali en het Bamana-volk als oorsprong voor de Koredouga.

Mamady Keita noemt in het boek van Uschi Billmeier de Malinke en de kaste der narren en clowns (de Kotedjuga) als herkomst van dit ritme. Deze clowns komen feesten (o.a. bruiloften) 'verstoren' met vermakelijk gedrag. Ze willen pas vertrekken als er geld wordt gegeven, een geaccepteerde manier van de kost verdienen. Een lied dat in het Kotedjuga-ritme een plaats heeft is de Komodenu.

Koma of Komo betekent fetisj en Komodenu duidt op de kinderen (of de leerlingen) van deze fetisj. Als de Komo er op uit trekt, blijven de vrouwen en kinderen (die hem niet mogen zien) thuis. Dit lied stamt uit de Wassolon-regio.

*E Komodenu, Sisi bora Tamaninko  
Taa wulida komo so la, Sisi bora Tamaninko*

Hé, jullie kinderen van Komo, kijk naar de rook die uit Tamaninko opstijgt  
Het vuur begon in het huis van Komo, zie de rook die uit Tamaninko opstijgt

Appèl	T	T	T	T	T	T
	f	l	r	l	r	r

Sangban	●	●	○	○	●	●	○	○
	x	x	x	x	x	x	x	x

## Kotedjuga

Doundoun					●	●
Mamady	x	x	x	x	x	x

## Komodenu

Doundoun				●	●		●	●	●
Mamady	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Doundoun	●		○	○	●	●	●	●	●	●
Serge Blanc	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Kenkeni	●	●			●	●			●	●		
Mamady	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Combi sangban	●	●	○	○	●	●				
doundoun							●	●	●	
bel	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Djembé 1	β	S	B	T	T	B	S	β	S	B	T	T	B	S
	f	r	l	r	l	r		f	r	l	r	l	r	

(β : flam B/S ;bas-slag gaat iets vooraf aan slap, die op de tel valt)

Djembé 2	T	S	T	S	T	S	T	S	T	S	T	S
Mamady	r	l	r	l	r	l	r	l	r	l	r	l

Djembé 3	T	T	S	S	S	S	T	T	S	S	S	S
Mali traditie	r	l	r	l	r	l	r	l	r	l	r	l

Ponda's les voor IDON op 6 juli 2003

Djembé	T	T	S	S	B	T	T	S	T	T	S	S	B	S	B	T	T
solo acc. 1a	r	l	r	l	l	r	l	r	l	r	l	r	r	l	l	r	l

Djembé	T	T	S	S	B	S	B	T	T	S	S	B	T	T	S	T	T
solo acc. 1b	r	l	r	l	l	r	r	l	r	l	r	r	l	r	l	r	l

Djembé	T	S	S	S	T	T	S	S	T	S	S	S	T	T	S	S	T
solo frase 1	l	2:r	l	2:r	l	r	l	2:r	l	2:r	l	r	l	l	r	l	

		S	S	S													
		r	l	r													

Djembé	T	T	T	T			S	S	S	S							
solo frase 2	l	r	l	r			l	r	l	r							

+ 4 rust

Djembé	S	T	T	S	T	T	S	T	T	S	T	T	S	T	T	S
solo frase 3	l	2:r	l	2:r	l	2:r	l	2:r	l	2:r	l	2:r	l	2:r	l	

+ 4 rust

Djembé	S	S	S	T	T	S	T	T	S	S	S	S	S	S	S	T	T
echauffem.	r	l	r	l	r	l	r	l	r	l	r	l	r	l	r	l	

**Bronnen**

Lessen from Martin Bernhard, Ponda O'Bryan

Geschreven materiaal: Åge Delbanco, Stefan Rigert, Mamady Keita and Paul Janse.