

N' Gri / Kirin / Wassolonka / Wassulunke / Bougouninka (Bubuninca)

WAP-pages / Paul Nas / Laatst aangepast op 12 februari 2008

N' Gri is een ritme uit de Wassolon regio in Mali en Guinee, van het Bambara-volk en heeft normaal maar twee bas-trommels. Er zijn verschillende ideeën over de oorsprong en het gebruik van het ritme. Volgens sommigen zou het een ritme zijn dat door magiërs (*feticheurs*) gebruikt wordt. Anderen noemen het een ritme dat hoort bij het oogst-feest Serge Blanc). Van ene Jeremy begreep ik: dat N'Gri zoiets betekent als 'sprong'. Eén van de typerende danspassen in het middelste deel van het nummer is een sprong. De solo is zeer specifiek en vertelt de geschiedenis van Kumba Sidibe en haar zwangerschap.

Het heeft een langzaam stijgend tempo dat gedurende het hele muziekstuk gelijkmatig oploopt naar een climax. Er worden 4 fases onderscheiden met de namen: *Sensen*, *N'gri*, *Kolonbri*, en *Jebenije*. Djembé solo's worden daarbij steeds intensiever. Zo krijgt het ritme een opzwevend karakter.

Een andere naam is Wassolonka (Wassolonga) of Wasulunke betekend 'van Wassolon' maar ook een persoon uit Wassolon.

Het ritme is ook bekend als *Kirin*. Op de CD Bamako Foli van Rainer Polak is een lied te horen " *n'i den t'i bolo* " (Als je geen kind hebt). "Wasulun muziek gebruikt de zelfde pentatonische schaal als in de meeste Bambara muziek. De meeste Wasulun zangers weten hoe zij Bamana liederen moeten zingen en omgekeerd." (Rainer Polak).

Het ritme is ook wel bekend onder de naam *Bubuninca*. Volgens Rainer Polak en mis-spelling van Bougouninka (een stadje vlak bij de Wassolon-regio) en betekent dan man / vrouw uit Bougounin".

N'Gri is een ritme waarbij micro timing een belangrijke rol speelt. Het houdt het midden tussen driekwarts en vierkwarts maat. De patronen zoals aangegeven zijn daarom meer nog dan elders in op de WAP-pages een handreiking en zeker geen vast gegeven.

Basis patronen voor twee drums (hier doundoun en sangban):

sangban	●	○	●●	○	○	●
doundoun	●		●●			●
	x	x	x:x	x	x	x

Basis patroon voor één drum (heie sangban):

Sangban	●	○	●●	○	○	●
	x	x	x:x	x	x	x

Aanvullende patronen:

Martin Bernhard (Bubuninca), Mamady Keita (Wassolonka):

1a	●	●	●	●
Kenkeni/doundoun	x:x	x:x	x:x	x:x

en

1b		●●		●●
Kenkeni/doundoun	x:x	x:x	x:x	x:x

Stephan Rigert (Wasolonka), Serge Blanc (Wasulunke):

2a	●	●	●	●
	x:x	x:x	x:x	x:x
Kenkeni/doundoun	x	x	x	x

2b		●●		●●
Kenkeni/doundoun	x	x	x	x

Appèl 1	T	T	T	T
	f	l	r	r
sangban				■

Appèl 2	T	T	T	T
	r	l	l	r
sangban				■

De sangban echauffement wordt in het snelle deel constant speelt.

Sangban	●	●	●	●	●
echauffement	x	x	x	x	x

Djembé 1	S	S	T	T	S	S	T	T
	r	r	r	l	r	r	r	l

Djembé 2	S	T	S	B	S	T	S	B
	r	r	l	l	r	r	l	l

Djembé 3	S	S	T	T	S	S	T	T
	r	r	l	r	r	r	l	r

Djembé 4	T	S	T	T	S	S	T
(N'Gri melody)	r	d	r	l	d	d	l

Djembé 5	S	T	T	S	S	B	S	T	T	S	S	B
	r	l	r	l	r	l	r	l	r	l	r	l

Djembé	T	T	S	S	T	T	S	S
solo accomp. 1	l	r	r	l	l	r	r	l

Bronnen

Lessen van Martin Bernhard en Drissa Koné.

Geschreven materiaal: Ushi Bilmeier / Mamady Keita: 'A Life for the Djembe', Serge Blanc: 'Le Tambour Djembe', Anton Kamp: 'West Afrikaanse Percussie', Rob den Brasem, 'West Afrikaanse en Cubaanse Drum ritmes', Stephan Rigert: 'Djembe rhythmten aus Mali', Rafael Kronberger: YAPPages.

Niet gepubliceerd:

Sangban	●	●	●	●	●	●	●	●				
break 1	x	x	x	x	x	x	x	x				

Solofrase van Drissa Kone

Djembé	T	T	T	T	T	T											
solofrase 1	2	r	l	2	r	l											

	T	T	T	T	T	B	T	T	T	S							
	r	l	r	l	r	l	r	l	r	s	r						

Ik heb N' Gri ook gehoord als vierkwarts (Bakkari tijdens Fankani 2004)

Sangban	●		○		●	●		○		○		●
	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x