

Namani

WAP-pages / Paul Nas / Laatst bijgewerkt op 29 september 2003

Van *Namani* zijn verschillende betekenissen bekend, die niet met elkaar lijken overeen te komen.

A: *Namani* is een ritme typerend voor de tovenaars van de fetisj cultuur. Er zijn twee soorten *namah*. De *namah-ideaal* die angstvallig wordt beschermd in een hut en wordt aanbeden als de beschermer van het dorp tegen de kwade heksen, en de *namah-soroh* van de *Konkoba* of grote boeren. De *namah-soro* is te vergelijken met de *Bandon Fadima* en de kracht is enkel te gebruiken door zijn eigenaar (CD: Mamady Keïta; Mògöbalu).

B: *Namani* is een ritme dat het werk in de velden begeleid. Een groep dansers die *Namani* danst wordt ook *Namabudu* genoemd (Ushi Billmeier & Mamady Keïta, *A life for the Djembe*).

Het ritme patroon zelf heeft veel weg van *Söli*; alleen het Kenkeni-patroon is anders.

Na toda Djémbé ma, djémbé na do kè sinin!
Na toda Doundoun ma, doundoun na do kè sinin!
Na toda Djély ma, djély na do kè sinin!
Na toda Taman ma, taman na do kè sinin!
Iyo Namalé, Namah ni wara léé
Iyo Namalé, Namah na do kè sinin!

Als we spreken over de *Djembé*, zal deze morgen spelen
 Als we spreken over de *Doundoun*, zal deze morgen spelen
 Als we spreken over de *Djéli*, zal deze morgen spelen
 Als we spreken over de *Tama* zal deze morgen spelen
 Oh de *namah*, de *namah* is met de wilde kat
 Oh de *namah*, de *namah* zal morgen optreden.

Appèl	T	T	T	T	T	T	T
	f	r	l	r	l	r	l
kenkeni							■
sangban						■	
doundoun					■	●	●

Kenkeni		●		●		●	■
	x	x	x	x	x	x	x

Sangban	●		○	○		■	
	x	x	x	x	x	x	x

Doundoun	●	●				■	●	●
	x	x	x	x	x	x	x	x

Djembé 1	S	T	S	S	T	S	
	r	r	l	r	r	l	

Djembé 2	S	S	T	T	S	S	T	T
	r	l	r	l	r	l	r	l

Bronnen

Geschreven materiaal: Mamady Keïta, CD Mògöbalu van Mamady Keïta