

# Repertoire / Arrangementen Negunya per 26 februari 2023

(→ betekent: 'aansluitend')

## Awa Dabolé

1. Paul doet het verhaal → N'Goni's starten
2. Lied met vraag en antwoord → Alle balafoons Patroon A
3. Percussie erbij en (onversterkte N'Goni's naar balafoon of percussie)
4. Opnieuw zang, balafoons mogen van patroon wisselen na de zang.
5. Stukje met namen noemen → A capella zang (na lage melodie op balafoon)
6. Inzetten met iets hoger tempo
7. of - einde na lage melodie  
- overgang na Bo Yaro met inzetten X-variant en 4 slagen sabar.

## Bo Yaro

Begeleiders( spelen A + melodie), Solisten (idem + patroon B/C + sololijntjes)

1. Allen Patroon A, percussie met trommel en rasp
2. Solisten spelen: Melodie → A + Zang → patroon 4x C
3. Solisten spelen: Melodie → A + Zang → patroon 4x B (of terug naar A)
4. Solisten spelen: Melodie → A + Zang → patroon 4x C → A
5. Paul speelt sololijntjes → melodie → A
6. Herhaal 2, 3 en 4
7. Alle solisten spelen sololijntjes → melodie → A
8. Solo Paul en na zijn yell stopt percussie en spelen A Melodie 1x

## Fanta Diarabi

1. Begeleiders 1 (+ 2) spelen Patroon A
2. Zang Paul
3. Begeleiders 2 spelen Patroon B
4. Percussie erbij
5. Paul vult rest in
6. Eind: Paul herhaalt stukje met 'A Bi Bolibana' → samen a capella laatste keer

## Landa

1. Begeleiders A spelen patroon A zacht
2. Dwarsfluit speelt melodie-varianties → Paul wisselt af met zang
3. Begeleiders B spelen bas-patroon 4x en terug naar A
4. Herhaal 2
5. Solo Paul
6. Herhaal 2 → begeleiders A en B stoppen → dwarsfluit rond af.

## Pa Oui Bobo

Begeleiders: Patroon A en C Melodie, solisten: idem + D + B

1. Patroon A opstarten
2. Inleiding Paul & Inger: Melodie → Zang (+A) → Dwarsluit
3. Paul speelt ter afsluiting van de inleiding: Patroon B
4. Solisten: Melodie → Zang (+A) → Antwoord: - begeleiders 2 x Patr. C → A  
- solisten 2 x Patr. D
5. Herhaal 4
6. Paul & Inger: Melodie → Zang (+A) → Dwarsluit
7. Paul speelt ter afsluiting van dit stukje: Patroon B
8. Paul speelt melodie → erbij Solisten Melodie, dan allen terug naar A
9. Dwarsfluit sluit het stuk af met zang door Paul

## Woro Ma Bwe

1. N’Goni strart (alternatief Shaker start) + zachte percussie
2. Een voor een zacht Patroon A toevoegen
3. Paul Zang → allen zacht melodie
4. Eén voor één een solo begeleidingspatroon spelen (harde stok) → en terug naar A
5. Paul: Solospel en zang, voert tempo en volume wat op
6. N’Goni stopt en voegt zich bij percussie
7. Dans-stuk van maken .....
8. Paul speelt melodie met Yell → samen 1x melodie als slot.

## Tyowa Bayo

Er zijn Begeleiders A en Begeleiders B

1. Begeleiders A starten, als dat loopt komen Begeleiders B erbij
2. Percussie erbij (Bara / Sangban)
3. Paul zingt → antwoord melodie door helft begeleiders A en helft B → A
4. Paul zingt → antwoord melodie door rest begeleiders A en rest B → A
5. Herhaal punt 4 en 5.
6. Paul naar Baradoun, één voor één stoppen de balafoons, percussie blijft.
7. Paul zingt 1x: antwoord Balafoons 1x complete melodie als slot

## Yi Be We

1. Dwarsfluit start → Allen A
2. Paul zingt solofrase, Solist 1 antwoord op balafoon
3. Paul zingt solofrase, Solist 2 antwoord op balafoon
4. Dwarsfluit intermezzo
5. Paul speelt eerste melodielijn → solist 1 speelt B, C, D,E naar keuze
6. Paul speelt eerste melodielijn → solist 2 speelt B, C, D,E naar keuze
7. Solo Paul en afronding met dwarsfluit

## Samba Mouso Ko

Er zijn Begeleiders A en Begeleiders B, beiden spelen ook melodie 1 met ‘samba4x’

1. N’Goni start op patroon A → Zang Paul erbij
2. Met één klap laat percussie allen melodie spelen → aansluitend zang
3. Begeleiders A voegen zich bij N’Goni, Begeleiders B wachten
4. Paul speelt en zingt melodie 2
5. Begeleiders B spelen 4x de riedel met pauze → Patroon B
6. Paul speelt en zingt melodie 2 → Paul speelt en zingt melodie 3 (treurzang)
7. Paul speelt 2 x melodie 1 en allen stoppen op laatste ‘sa’ (‘ni kallemen sa’)

## Senalé Malin

Er zijn begeleiders en solisten

1. Percussie start
2. Allen: halve melodie 3x + 2 tellen rust → dan begeleiders spelen Patroon A
3. Solist: speelt halve melodie → antwoord zang Hans en Paul
4. Herhaal dat punt nog twee keer
5. Alles zachter om aandacht te geven voor de percussie
6. Solo Paul opnieuw zang met Hans en Paul
7. Tempo en volume omhoog solisten spelen patronen B, C, D.
8. Paul werkt naar een einde...